Cine Argentino



Enrique Santos Discépolo

Foto ZUHANN

LOS PERFUMES CONSTITUYEN EL HOMENAJE CONSAGRADO AL DELEITE DE LAS PERSONAS.



Lita Landy, la prestigiosa cancionista de Radio Belgrano, aconseja a las lectoras el uso de la conocida LOCION COLONIA TROCADERO, y sobre sus virtudes dice:

Prefiero la loción colonia "Trocadero", porque a su fina delicadeza se une su exquisita fragancia

Lita Landy

tres creaciones TROCADERO

AGUA DE COLONIA AÑEJA TROCADERO

QUE DEJA TRAS SI UN HALITO DE SUGESTIVO AROMA

LOCION - COLONIA TROCADERO

PARA QUE LA MUJER, SUPREMA OBRA DE ARTE, TENGA UN ALIADO DE SU ENCANTO PERSONAL

LOCION CUERO DE RUSIA TROCADERO

DE FRAGANCIA SUTIL INDEFINIBLE, VERDADERO REGALO PARA GUSTOS DELICADOS

DESDE $ 0.70

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

TROCADERO

PRODUCTOS QUE REALZAN LA BELLEZA

Sea atrayente, exija siempre las creaciones TROCADERO, de fama en el MUNDO ENTERO.

Pomada para eliminar las pecas, Cold Cream, Brillantina, Talco perfumado, Jabón Tocador, además el bien conocido esmalte TROCADERO para dar más brillo a sus uñas, en los colores Natural, Rosado, Mediano, Coral, Rubí, Lacre, Guinda, Palo de Rosa, Rosa Viejo, Brique, Laca China, e incoloro. Cualquiera de estos productos TROCADERO, los encontrará en todas las casas del ramo, desde 70 centavos.

PERFUMERIA TROCADERO • **TACUARI 1185 - BUENOS AIRES**



Si estas líneas hubieran sido encargadas a un poeta que conocimos la noche que engañó a la luna y me hablaba de Conrado Nalé Roxlo, visto a través del prisma de "EL GRILLO", hubieran tenido esta forma y este fondo:

"Espero aún que me pidas con amorosos sigilos aquella canción que hablaba del porqué de los suspiros.

¿Recuerdas?... Pensaba el cielo desde una grieta. Por el abanico del blanco sendero, el viento era una extendida caricia de cola de gato de angora. La luna — al decir de otro poeta — era "LA TESTA TRUNCADA EN SESGO DE ALGUN CUASIMODO CHINO".

Tenías los ojos negros de negro. Y tu frente más pensativa que nunca.

No me habían llegado aún del país del silencio las hondas desolaciones.

Rimaba tu nombre en amor".

. . . .

Eso hubiera dicho el poeta que engañá a la luna y recitaba "El Grillo". Nosotros, pensando en lo que él podía haber dicho, no podemos decir nada.

Nocturnal

"CUATRO CORAZONES"

OPINION AJENA

LA PRENSA. — "En el Monumental fué estrenada ayer la película "Cuatro corazones", producción del sello SIDE, realizada con la dirección de Enrique Santos Discépolo sobre un argumento propio.

"El mismo Discépolo tuvo a su cargo la parte musical y también desempeña en ella el papel central. Tal acumulación de tareas, siempre rechazada en todos los centros cinematográficos importantes del mundo, resulta contraproducente, y ello es lógico, pues cada vez más se impone, no solamente en el cinematógrafo, sino en todas las actividades, el concepto de la especialización. Así, en esta cinta Discépolo triunfa una vez más como compositor — la fuente de su nombradía —, tiene también un buen éxito como actor, porque es desenvuelto, expresivo, muy aplomado; pero, en cambio, apenas alcanza una medianía no estimable como argumentista, con recursos vulgares, sobre un tema manido por demás, y tampoco señala, quizá porque debe conducirse a sí mismo, mayores aptitudes como director."

LA NACION. — "El arte de la comedia musical cinematográfica ha florecido en países que la cultivaron en las tablas con ininterrumpida tradición: Inglaterra, Estados Unidos, Alemania. Entre nosotros la revista no puede contar — es innecesario demostrarlo — como antecedente aprovechable por su limitada jerarquía y por sus escasas posibilidades en potencia para la pantalla. Es lógico, por consiguiente, que en "Cuatro corazones" las influencias foráneas del género resalten desde los primeros actos tanto en la construcción como en los tipos y en cierta clase de situaciones de bien definida clasificación."

EL MUNDO. — "Flota en "Cuatro corazones" — nueva película nacional que conocimos ayer — el espíritu de "Discepolín".

""Wunder Bar", la filosofía en moneditas de sus tangos; el music - hall que quiere convertirse en comedia y en película.

"Y está él también, en persona, de cabo a rabo en el film, en ese tipo excéntrico que se parece sólo a sí mismo y se viste a cuadros para asemejarse más a un arlequín.

"¡Afán incansable de divertirnos! El ha hecho la música, el libreto, ha ejercido la dirección, ha interpretado el principal papel. Y puede decir, después de cerrar la "boite" animada que es su film: "Tanto saltar no ha sido en vano, pues hemos dado al público un espectáculo agradable y llevadero".

"Como película, "Cuatro corazones" es sólo discreta. Son más los cosas frustradas que las conseguidas. Sobre todo en el comienzo, que no acierta a zafarse de una repetida vacilación."

LA RAZON. — "El argumento es simple en su línea general: una joven, malcasada, con un hijito, que para atender a sus necesidades resuelve ver al empresario de una "boite" que solicita muchachas jóvenes y bonitas. El tal empresario es el más cínico e inescrupuloso de los individuos. Eso en el plano de sus negocios. En el de su vida íntima, resulta ser el protector más noble y desinteresado que podía esperar la desdichada joven. El empresario se ha enamorado de la muchacha, pero ello no obsta para que sea él mismo quien le ayude, ahogando sus propios sentimientos amorosos, a realizar su felicidad al lado del antiguo novio, joven que triunfa ahora como cantante y que nunca la ha olvidado."

NOTICIAS GRAFICAS. — "El campo de la cinematografía criolla puede dividirse en dos grandes parcelas: la zona donde llueve y todo fructifica, y la otra... Las producciones de la SIDE han adquirido ya la fisonomía de los buenos frutos. Ahí no se hacen más ensayos. Ha pasado la hora de los ensayos, que el público se resiste a pagar, y, en consecuencia, son fatales para la economía del industrial cinematográfico. En la SIDE, como en otros importantes estudios locales, se está trabajando de firme para el progreso del film nativo. "Cuatro corazones", la película que se nos dió a conocer ayer en el Monumental, con ese sello, es de las que, sin titubeos, pueden ser consideradas como importantes entre nosotros."

CRITICA. — "Sin ninguna particular vehemencia, "Cuatro corazones" cumple su destino funcional: hace reír, dentro de un marco amable. Su factura es correcta. Mantiene la comicidad y la busca con recursos de buena ley. Se desarrolla flúidamente. Sus imágenes son limpias. El sonido corrobora la indudable calidad de realización que en ella se advierte y en la que se lucen, por igual, los directores, los "cameramen", iluminadores y decorador. Los estudios SIDE mantienen, con ella, una situación de primera fila entre los filmadores locales.

"El título se refiere a una "boite" y, por otra parte, resume los conflictos psicológicos que en ella se originan. Involucran éstos a dos hombres y dos mujeres de manera principal. El caso de una de ellas tiene tintes vagamente melodramáticos, por la presencia de un hijo cuya pérdida parece un hecho. Pero todo se soluciona bien entre la pareja más vistosa de la película, mientras el "feo" marcha a la inevitable soledad chaplinesca."







NUESTRA OPINION

"Cuatro corazones" se titula el film de sello S.I.D.E. presentado en el cine Monumental, dirigido por Enrique Santos Discépolo, quien, además, anima el principal personaje y es autor del argumento en colaboración con Miguel Gómez Bao.

Los autores definen de comedia musical a "Cuatro corazones". No alcanza el tipo exacto del corte del género. La influencia de determinados intérpretes, barajados de antemano, desvió la idea primitiva.

Discépolo se propuso realizar el film sirviéndolo desde tres ángulos distintos, sin lograr en su labor tripartita una misma línea artística de consideración.

El desnivel se pronuncia en declive, desde el trabajo del intérprete — muy bueno —, descendiendo al del director — regular —, hasta llegar al del autor — pobre.

El actor supera al director y, al sacarle ventajas, las aprovecha en beneficio propio. El director se entrega al actor, adaptándole situaciones a su modalidad, a sus gustos, con objeto de reforzarle detalles de interpretación que, por momentos, hacen lento el desarrollo del film.

El autor, pensando en el actor al escribir el argumento, calculó que el trabajo del intérprete, descontando el éxito, tendría tanta eficacia como el interés de la trama y, entusiasmado por la fuerza que adquiría el personaje, a medida que se sucedían las escenas, se excedió en las intervenciones del protagonista, restándole acción a los demás en detrimento de la historia.

Esta conjunción de tareas demuestra una vez más lo difícil que resulta aunar la labor del que, colocado detrás de la cámara, pretende imponerse directivas frente a la misma, después de haber resuelto el problema de escribir para su propia modalidad.

El asunto nos cuenta la vida de una mujer casada, y abandonada por su esposo con un niño de corta edad. Para mantener su vida y la de su hijo, recurre a un cabaret, donde el dueño del mismo se enamora de ella. En el dancing actúa como chansonnier un joven que ha sido su novio, con quien se unirá al finalizar el asunto, después que el dueño, hombre cínico e inescrupuloso, ahogue sus propios sentimientos y facilite a la pareja la solución del conflicto sentimental.

Enrique Santos Discépolo muestra su extraordinaria capacidad de intérprete en un tipo que, a pesar de tener ciertos puntos de contacto con otro personaje que él mismo animara en un espectáculo teatral, hace algunos años, al llevarlo al cuadro, con ese dinamismo que caracteriza sus intervenciones, evidencia una personalidad fílmica llamada a adquirir extensa popularidad.

El sentido justo de la medida y del valor de un gesto o ademán, siempre oportunos, con su dicción clara y rítmica, dan a su facultad creadora el milagro del acierto.

Justo es consignar que hay en Discépolo un gran intérprete de verdaderas posibilidades artísticas que, el día que entren en juego libre de otras preocupaciones, proporcionarán al cine argentino satisfacciones extraordinarias.

Irma Córdoba ha superado sus trabajos anteriores, a pesar de luchar con algunas situaciones faltas de brillo o de fuerza emotiva, donde se vieran pulsados su fina sensibilidad y su temperamento.

Alberto Vila acusa progresos como actor. En el cauce de cantor, es hoy una figura insustituíble. Hay un cantante de calidad. En cuanto familiarice su trabajo frente a las cámaras será, sin duda alguna, un galán cantor de los más cotizados.

Gloria Guzmán obtiene en esta producción un triunfo personal. Es graciosa y desenvuelve su trabajo con suma eficacia. Las naturales condiciones de Tania, bien aprovechadas, por cierto, la colocan entre los mejores intérpretes del film. En los momentos de hilaridad y de emoción, halla siempre el tono exacto.

Herminia Franco y Eduardo Sandrini, en papeles de menor responsabilidad, cumplen bien.

Se suman a la película cuadros coreográficos acertados. Han sido realizados con buen gusto, mereciendo Nicolás Mizin, autor de los ballets, un aplauso. Lo mismo Margarita Corbani y Julien de Meriche, bailarines solistas.

Buena la fotografía y el sonido, como también las decoraciones, cuyas maquettes, que corresponden a Concado, fueron realizadas por Villar.

Las canciones inéditas, de Discépolo, son de melodía fácil y pegadiza. Adquirirán pronto gran difusión. La música de fondo, de Vázquez Vigo, apropiada en los temas, no así en el volumen. Hay momentos en que su intensidad no concuerda con el tono de la escena.

En suma, "Cuatro corazones" es una película digna, limpia, con muchos aciertos de técnica que evidentemente acreditan la capacidad de Carlos Schlieper, que ha compartido con Discépolo la responsabilidad de la dirección. Le han restado agilidad, ritmo e interés a la trama las razones anotadas al comienzo de la crónica.

"MANDINGA EN LA SIERRA"

Por razones de tiempo, nos vemos obligados a suspender la opinión ajena de "Mandinga en la sierra". Esta producción se estrenó el martes último, en momentos de cerrar esta edición.



■ La conocida pieza teatral, original de Arturo Lorusso y Rafael J. De Rosa, que figurara en las carteleras del teatro Cervantes durante casi un año, fué llevada a la pantalla por Cóndor Film, bajo la dirección de Isidoro J. Navarro, estrenándose en el cine Broadway el martes 7 del corriente.

Evidentemente, el progreso de Navarro como director, a un año del estreno de aquella película titulada "El casamiento de Chichilo", su primer trabajo fílmico, es realmente digno del mejor aplauso. Ya sea porque este film le presentó un campo de acción más extenso o más propicio a su temperamento, o porque el primero le dejó una experiencia que ahora aprovechó, lo cierto es que en esta producción, sin llegar a colocarse en la fila de los mejores directores del cinematógrafo argentino, se señala un puesto destacable.

Los exteriores del film, tomados de escenarios naturales de la serranía cordobesa, han sido muy bien captados por la cámara. Toda la belleza de la región, con sus tipos y costumbres hábilmente enfocados, dan la sensación de cuadros de variados colores con movilidad de tintes.

El argumento cita a un médico especialista en la ciencia de la cirugía plástica que ha sufrido un contraste amatorio y que, para olvidarlo, se refugia en un pueblito de la sierra cordobesa.

Conoce en el lugar a una muchacha joven, desprovista de atractivos, aparentemente, que está próxima a casarse con un serrano pobre como ella.

Después de observar detenidamente durante algún tiempo a la muchacha, el médico se convence que, del resultado de una de sus célebres intervenciones quirúrgicas, transformaría a la serrana, ordinaria y vulgar, en una hermosa mujer.

Esta, que ya se ha sentido fascinada por el galeno, acepta la operación.

Mientras tanto, la vieja curandera del lugar, que todo lo sana con los polvos de la madre Celestina, con señales y oraciones, hace correr por toda la región la creencia de que el doctor es "mandinga" en persona y que ha sentado sus reales en la sierra con propósitos endemoniados.

La muchacha vulgar, fea y desprovista de atractivos personales desaparece en las manos del médico y, como por arte de magia, surge, después de la operación, una bella serrana de ojos glaucos y de carita redonda como una manzana pintona.

Esta transformación ya no deja lugar a dudas en la creencia de la vieja bruja y curandera de que es el mismísimo demonio el médico que ha llegado hasta la montaña a competir con ella. Es Lucifer, que todo lo hace y lo deshace...

El novio, deslumbrado por la belleza que la transformación le ha proporcionado a la muchacha, quiere adelantar la fecha del casamiento, pero ella, alentando otra quimera, lo posterga para siempre.

El médico, que aun sufre el desengaño de su primera aventura, aconseja a la serrana casarse. En el acto de la boda, al sentirse incapacitada para resistir tan cruel sacrificio, huye del novio y se refugia en los brazos del médico, donde la felicidad abre el paréntesis de días venturosos.

Para la vieja bruja ha sido el poder diabólico de "mandinga" lo que ha motivado la fuga. Para el ex novio fué el amor, que huyó de su lado llevándose el corazón de la serranita.

De la interpretación cabe destacar, en primer término, a Luisita Vehil. Por fin le ha llegado el momento de abordar un trabajo que está de acuerdo a su modalidad y temperamento.

Nicolás Fregues mejora en naturalidad. Aun conserva gestos y ademanes teatrales. Camina dando la sensación de los pasos numerados.

Pedrito Quartucci confirma una vez más sus condiciones de intérprete eficaz.

Pilar Gómez y Felisa Mary sirven dos personajes con seguridad y dominio.



Las canciones de Rodolfo Sciammarella, de giro melódico auténtico, especialmente la denominada "La canción del calchero", muy bien inspirada.

Las decoraciones de Rodolfo Franco, bien. La fotografía, excelente. El sonido, detestable en los primeros actos, mejor después.

HOY SE REALIZA LA GRAN FIESTA DE "CINE ARGENTINO" EN SCHEHEREZADE

■ **Esta noche, el jurado, integrado por cronistas de cine, procederá a la entrega de premios en la gran fiesta organizada por CINE ARGENTINO, designando a los intérpretes que hayan destacado su labor en las películas estrenadas en los meses de enero y febrero.**

Esta iniciativa nuestra de entregar un premio estímulo a quien rinde el máximo de esfuerzo contribuyendo al desarrollo de la cinematografía argentina ha despertado gran entusiasmo.

Esperamos, por lo tanto, que la fiesta de esta noche, fiesta de camaradería, con mucho optimismo, abra el paréntesis de otras, que se realizarán en el transcurso de la temporada.

Desde las 24 horas de hoy, jueves 9 de marzo, en Scheherezade, Carlos Pellegrini 774, hasta la madrugada del viernes durará la fiesta, donde la cordialidad dará la bienvenida a todos los que integran el elenco cinematográfico local.

En esta cita de honor comprobaremos una vez más el afecto que une a la gente de cine, afecto que se pondrá de manifiesto al aplaudir a los compañeros que hayan merecido el veredicto favorable del jurado.

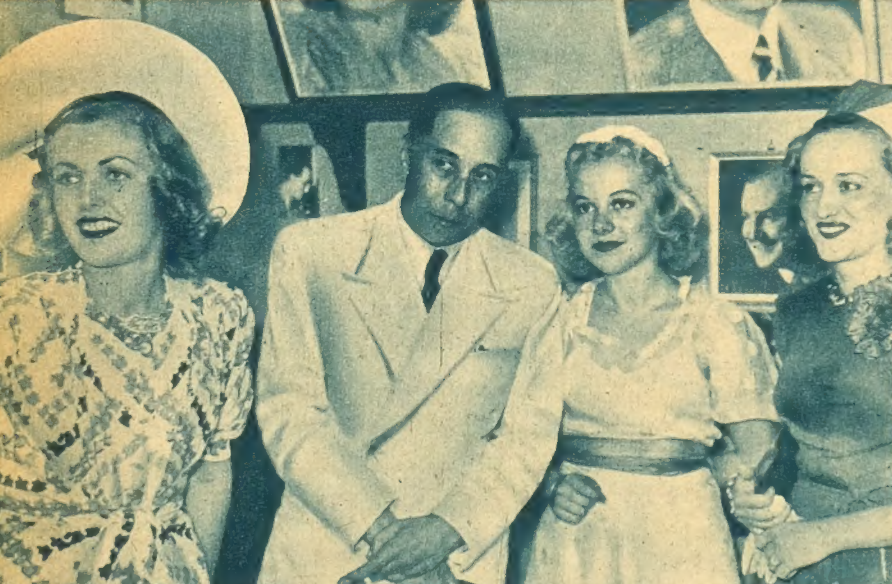


El doctor Cantilo asiste al estreno de "Cuatro corazones". En el hall es recibido por nuestro director señor Antonio A. Díaz y J. Martínez Arboleya, de "Sucesos Argentinos". El ministro de Relaciones Exteriores fué aplaudido largamente por el numeroso público reunido en la amplia sala del Monumental, en especial en momentos en que apareció en la pantalla en una de las notas de nuestro noticiario, estrenado simultáneamente con la película antes mencionada.

En el

Libertad Lamarque asiste al estreno. En el hall es agasajada por Elías Alippi, Angel Magaña, el señor Yankelevich y otros. En el grupo figuran también el padre de la actriz y algunos admiradores.





Según propias palabras, el conocido director José Ferreyra aguarda la iniciación de "Cuatro corazones" en "gratísima compañía". No es para menos. Lo rodean Alicia Barrié, Irma Córdoba y Perlita Mux, como siempre sonrientes y agraciadas.

La mayoría de nuestras más caracterizadas figuras de cine se reunieron el miércoles anterior en el Monumental, en ocasión del estreno de "Cuatro Corazones", película del sello SIDE. Como ocurre comúnmente, aquellas formaron en el hall, momentos antes de la primera representación del film mencionado, grupos animados que atrajeron, lógicamente, el interés de sus respectivos admiradores.

Esta ya clásica reunión en el hall cuando el estreno es inminente, que viene repitiéndose todos los miércoles, contó esta vez con la presencia de una figura singular: el señor ministro de Relaciones Exteriores, doctor José María Cantilo, quien acompañado por sus familiares asistió al estreno de "Cuatro corazones" y de nuestro Noticiario "Sucesos Argentinos", en una de cuyas notas apareció.



Rodeada de la admiración popular y numerosos colegas, Irma Córdoba posa. La actriz que nos ocupa recibió calurosos aplausos por su labor. La acompañan los actores Ferraro, Ferrario, Sapelli y Fioriti.

Hall



En otro aparte, el señor ministro de Relaciones Exteriores doctor José María Cantilo, posa junto a familiares y el señor Norman Pentreath, subdirector de nuestra empresa.

June Marlowe, Tito Davison y Juan J. Piñeyro comentan animadamente cosas del ambiente, mientras esperan el momento de ubicarse en la sala.

Un grupo femenino que concentró la atención del público. Lo componen las actrices Emma Martínez, María Esther Podestá y Teresa Senen.

Mientras sonríe al público, Discépolo es sorprendido por nuestro fotógrafo. Lo acompaña Tania, que interpretó junto a Discépolo uno de los personajes del film estrenado.



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DIAZ

BUENOS AIRES, MARZO 9 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 44

EL CINE ARGENTINO Y LA PRENSA DEL INTERIOR

Se está dedicando preferente atención a todos los problemas que ofrece la explotación de la cinematografía argentina

A diario llega, hasta nuestra mesa de trabajo, una considerable cantidad de artículos dando cuenta de la atención que está mereciendo, en el interior de nuestro país, la cinematografía nacional. No queremos denominar este hecho como asombroso, pero sí como creciente. Nunca como en estos últimos tiempos el cine logró ocupar tan valiosas columnas, haciéndose eco de triunfos de carácter definitivo, logrados — en algunos casos — desde la primera proyección en nuestra capital.

Y para justificar documentalmente nuestras palabras, insertamos algunos párrafos de diarios como "Los Principios", de Córdoba; "La Palabra", de Mendoza; "La Acción", de Rosario, y "La Capital" de la misma ciudad.

DE "LA CAPITAL", DE ROSARIO.

"La música y el cinematógrafo están estrechamente unidos por el nexo de una satisfacción estética que infructuosamente tiende a difundirse en las regiones más lejanas de la República. Al suceso que justicieramente han conquistado muchos de los compositores argentinos, se une en otro orden de las actividades culturales el interés creciente que despierta en la metrópoli como en los restantes centros del país, la moderna orientación de una industria que todos aplaudimos a través de sus mejores concepciones: el cinematógrafo.

"Al ocuparnos del asunto que suscita el presente comentario, creemos oportuno reflejar, de paso, algunas de las ideas que un colaborador anónimo, pero bien interesado, nos hace conocer con práctico sentido del problema en la comunicación que nos envía.

"Refiriéndose a la producción que pasa por la pantalla el cine, dice, con gran verdad quien nos informa de este modo, que en su síntesis intervienen fundamentalmente hoy dos factores que han logrado, a fuerza de reeditar los tipos y de insistir en los compases de determinada música criolla, fatigar decididamente a los oyentes y a la vez espectadores de la escena. "Es de suponer — agrega el autor del referido comentario — que los altos conceptos formados, en el extranjero, de la Argentina con motivo de su progreso, tanto comercial como deportivo; por la elegancia y belleza de sus mujeres, sufrirían a consecuencia de un argumento que tuviera como fondo un desenlace a puñaladas, sin dejar de lado las figuras poco propicias para el cuadro con que se adereza muchas veces este género de composiciones teatrales".

DE "LOS PRINCIPIOS", CORDOBA.

"Se ha estrenado ya en Buenos Aires la primera muestra seria de nuestro cine para este año: "El viejo doctor". Luego de haber leído los comentarios llegamos a la conclusión de que se ha logrado una película bien hecha. Y no creemos que con ello se haya exagerado mucho. Se da como factor principal de esta decorosa realización, verdadera excepción que se viene haciendo anualmente en nuestro arte fílmico, a su director, Mario Soffici.

"Aun contra la opinión de muchos, nosotros señalamos dotes en aquel Soffici lento, algo rudo en el manejo del objetivo por el campo del "set", pero pleno y hasta casi diríamos profundo en el logro de la emoción, e inspirado compaginador de estampas y vidas, y ansias argentinas, de "Viento Norte" y "Kilómetro 111".

"Fuimos de los pocos en asegurar y destacar que este hombre, venido de un teatro en el cual no se encontraba a sí mismo y llegado a él tras una vida de peripecias, que le pusieron en un paralelo del cual era él parte, comprendía toda la verdad de las almas que buscan el cinematógrafo para alcanzar su alta meta de humanidad y realismo, y podría llegar a ser uno de nuestros completos "maestros". No nos seducen las improvisaciones, que hacen peligrar cualquier film, por aparentar un dominio de cámara o una movilidad que no alcanza a destacarlo, y en la cual tanto se fijan los "críticos" de hoy, olvidándose que el "cinematógrafo" es algo más, pero mucho más, que eso. Que es, por sobre todo, vida. Imagen. Realidad. Nada de comedia para halagar a un público de tangos, que obliga a destrozar una brillante comedia de Arniches. Soffici, en la dirección de "El viejo doctor" vuelve, al parecer, a estar encuadrado en lo que de él dijimos y pronosticamos hace mucho. En ese sentido humano que busca el cine, en esa orientación sana y netamente argentina que necesita el nuestro y en ese comprender que cada película hoy debe, necesariamente, "decir algo" al público, sea en los pasos de una comedia, como Capra, o al escarbar el problema, como Borzage. No hacemos parangón ni comparaciones, ello es aún imposible. Pero Soffici es un hombre que, puesto al frente de una cámara, ha estudiado su personaje, tan importante, de director, y se ha colocado en situación. Y nos dice con un tema viejo, que es otra cosa que se debe censurar en nuestro cine, porque acostumbrado a copiar no logrará nunca la creación independiente, una serie de cosas que se prestan para abordar con las cámaras; escenas desde todo punto de vista completas para hacer un "cine nacional" honrado y artístico.

"Destacamos el estreno de "El viejo doctor" para que se vean luego los contrastes de las demás obras nacionales que se irán presentando."

DE "LA ACCION", DE ROSARIO.

"La música — el comentario o fondo musical — es parte integrante e indispensable en una película, porque ya desde la época del cine mudo surgió espontáneamente la necesidad — que podríamos definir casi de instintiva — de completar la imagen con su correspondiente comentario musical, de manera que, sugestión visiva y sugestión auditiva, fueran una vibración sola y se complementaran para llegar con más facilidad, naturalidad y sugerencia a los sentimientos y a la sensibilidad de las multitudes.

"Hemos hablado de la necesidad de completar la imagen con la música, y hemos dicho "completar" para significar claramente la unidad, la coherencia, la complementación que debe existir entre una cosa y otra, cuya vibración unísona y cuya fusión deben ser tan perfectas como si se integraran recíprocamente.

"De ahí la enorme dificultad que representa la parte musical de una película, y de ahí lo delicado de este detalle, cuya importancia es mucho mayor de lo que generalmente se piensa.

"El cine ha creado un nuevo género musical, que tiene características propias y que debe ser cultivado en forma especial y directa, ya que debe adaptarse perfectamente a la concepción, a la esencia, a la forma y a las exigencias cinematográficas. No basta ser un gran músico para poder preparar un buen comentario cinematográfico, porque un gran maestro puede brindarnos una partitura que resulte magistral cuando se la ejecuta independientemente, pero que, a lo mejor, pierde todo su valor acoplada al ritmo de las imágenes en la pantalla."

Carmen Lamas

La escena nacional registró su nombre en más de un éxito. Pasa al cine como figura de primera constelación y aporta una personalidad definida a todas luces.

Carmen Lamas, síntesis de belleza y simpatía, de gracia y gentileza, ocupa un lugar cinematográfico difícil de reemplazar.

Este año el cuadro nos dará dos muestras de su capacidad interpretativa bajo estos títulos: "Margarita, Armando y su padre", y "Giácomo".

En rueda de valores de alta cotización, Carmen Lamas, en estas producciones refirmará los méritos destacados en "Radio Bar", película que facilitó pronósticos hacia un futuro envidiable.



Angel Magaña

Asomó a la cinematografía con ribetes de gran esperanza.

El trabajo — su pasión — hizo de él uno de los valores juveniles más cotizados que hoy podemos vanagloriarnos de poseer.

Se incorporó al mundo del celuloide trayendo consigo una vasta experiencia de actor. Él también, una vez, formó parte de un teatro de niños. Más tarde, en las puertas de la adolescencia, integró un elenco profesional, y recordamos el título de una obra que lo presentaba como valor: "¡Levántate, y anda!"

Lo ganó el cine de lleno.

Angel Magaña ha dado un personaje especial. El tipo de galán adolescente.

Alicia Vignoli



Frente a su receptor cabalga en alas de la fantasía por todos los ámbitos del mundo, merced al milagro de las ondas hertzianas.

■ Tonos grises o beige claro en las paredes, en la alfombra, en los muebles, en los escasos cuadros que adornan la casa. Una casa hecha para el descanso de la jornada abrumadora. El ambiente monocolor permite reposar los ojos y el espíritu, fatigados por las horas interminables transcurridas frente a las candilejas o a los potentes focos del set. Tal es la casa en que vive Alicia Vignoli. En los rincones, libros, que también son un reposo. El lomo policromo de un grueso volumen de típica factura inglesa dice: Serge Strenskowsky, The Art of Make-up". El libro está apretado por otros de especialización cinematográfica.

El ambiente todo de la casa sería científicamente perfecto para reponerse del "surmenage", como el de esos sanatorios austríacos o norteamericanos que adoptan las últimas enseñanzas del psicoanálisis, si algunas plantas parásitas no proclamaran desde sus vasos la presencia vital de la naturaleza, sólo temida por los están realmente enfermos. Y no es éste el caso de Alicia Vignoli, mujer tan magníficamente dotada por la naturaleza para realizar los más abrumadores esfuerzos, que ni siquiera necesita comer para sentirse en la plenitud de sus energías.

Es fama entre los que la conocen que Alicia es increíblemente frugal. Ella no podría ser el ideal de Casanova de Seingalt, aquel célebre donjuán que, para hacer el elogio de una de las muchas mujeres que habían caído en sus redes, exclamaba:

—¡Qué mujer admirable! ¡Qué bien comía!

—Mi frugalidad — nos confiesa esta exquisita mujer —, llegó a alarmarme. Mis amigos llegaban a predecirme las más terribles enfermedades si no me alimentaba mejor. Para mí fué una tranquilidad y un consuelo cuando, durante mi último viaje a los Estados Unidos, pude comprobar que los yanquis comen menos que yo.

LOS OCIOS DE ALICIA

Alicia Vignoli no tiene más pasión que la del trabajo.

—¿Para qué le voy a decir que juego al tenis o que hago natación? Tendría que mentirle y la gente lo sabría, porque sospecha que una artista no tiene tiempo para dedicarse a estas cosas. Por lo menos, yo no sé lo que es disponer de horas libres. Mis ocios son siempre caseros.

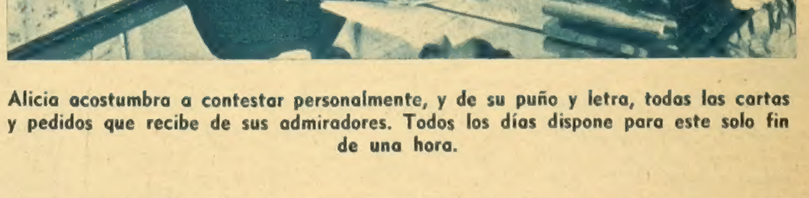
—¿Cuáles?

Alicia vacila. ¿Qué puede hacer una mujer que siente el placer de la casa, y que tiene una con todo el calor del "home"?

—Dejarme estar, leer, escuchar buena música, "pescar" en mi aparato de radio las emisoras más exóticas, Singapur, Tokío, Budapest... Mi alma se va tras de esas ondas y trato de captar lo que se dice en ellas, aunque no entienda las palabras.

—¿Le gustaría viajar, entonces?

—No sé. Tengo en mis venas sangre trashumante. Mis padres también eran artistas, y con ellos recorrí todo el mundo hasta la edad de trece años, en que me asenté definitivamente en Buenos Aires. Nací en Lima, como pude haber nacido en Constantinopla o en ese Singapur que a veces me emociona cuando logro captar las emisiones de su broadcasting, porque mis padres, cantantes de opereta, género que entonces no tenía rival, recorrían todos los caminos con las mejores compañías. Nací con buena estrella. Porque dos días después de llegar yo al mundo, la compañía debía embarcarse en el "Tucapel" rumbo al sur. No sé si en el barco no había camarote para mí o si para agasajar al nuevo miembro de la compañía los artistas decidieron postergar su viaje, lo cierto fué que no tomamos ese barco. Y lo cierto también fué que el "Tucapel" naufragó y no se salvó ninguno de los pasajeros.



Alicia acostumbra a contestar personalmente, y de su puño y letra, todas las cartas y pedidos que recibe de sus admiradores. Todos los días dispone para este solo fin de una hora.

EL BAILE, SU ÚNICO EJERCICIO

—Por la misma razón, la de la falta de tiempo — prosigue Alicia —, no puedo hacer ninguna clase de deportes. Felizmente, siento que no me hacen falta, porque me encuentro perfectamente bien. Para mantener la elasticidad de mis músculos realizo casi todos los días una hora de danzas clásicas bajo la dirección de la maestra de la academia que frecuento hace ya muchos años. El baile constituye para mí

COMO SON, QUE HACEN Y COMO VIVEN NUESTRAS ESTRELLAS

ALICIA VIGNOLI, ANDARIEGA, NO SIENTE MAS EMOCIONES QUE LA DE SU CASA. SUS VIAJES IMAGINATIVOS LOS REALIZA PESCANDO EN SU RADIO LAS ONDAS DE LAS BROADCASTINGS MAS REMOTAS.

el más completo de mis ejercicios.

La heroína de "El pobre Pérez" no necesita de mayores demostraciones para hacer comprender la verdad de sus afirmaciones. Tiene el andar ágil y decidido de la bailarina temperamental. Sus piernas, sabiamente trabajadas por años de baile, tienen la firmeza delicada y precisa de un felino.

—Por otra parte — continúa confesándonos Alicia —, necesito siempre del baile para mantener el "training" que exige la revista. Justamente, por estos días estamos ensayando para nuestro debut en el Maipo, a donde he vuelto este año para descansar un poco del ajetreo del cine. Y no es que tenga preferencia por la revista. Se trata de un problema de psicología o, si usted prefiere, de vanidad femenina: yo necesito sentir el aplauso del público, emocionarme cuando compruebo que he estado feliz en una interpretación cualquiera. El cine, en cambio, dará popularidad; pero se trata de una popularidad intangible, a lo sumo sólo perceptible en la noche del estreno.

LA "RENTRÉE" DE ALICIA

Los devotos de la revista, todavía numerosos, podrán admirar ahora a Alicia Vignoli en la temporada del Maipo, después de cuatro años de ausencia en los escenarios.

—Si yo hubiera sabido que la filmación de "Palabra de honor" no iba a estar terminada para esta época, no habría firmado contrato. Es realmente espantoso el trabajo cuando se hace cine y teatro al mismo tiempo. Por esta razón estuve tanto tiempo ausente de las tablas. Ya le he dicho que me gusta estarme en casa lo más que puedo. Y por estos días apenas si tengo tiempo de dormir unas pocas horas.

En estas palabras se advierte una de las facetas más interesantes de la personalidad de nuestra actriz. Profundamente hogareña, en ningún momento produce en el visitante la impresión de una mujer atraída irresistiblemente por el teatro. Cuida de su casa como si se tratara de un rol difícil de su carrera artística. Y, sin embargo, vive la vorágine de la revista y del cine sin desmayos. Esta vida febril le obliga a tener un hogar en el que todo está dispuesto para la paz del alma y del cuerpo. Mullidos sillones, blandos sofás, pinturas que no exciten la luz. Casi todo sus cuadros tienen la factura y los tonos desvaídos de los de Carrière, con excepción de una tela de López Naguil, una impresión un poco "montmartroise" de la Boca. En las raras ocasiones en que Alicia ha consentido abandonar Buenos Aires, se ha llevado su casa en el corazón, y pensando en ella ha adquirido algunos interesantes adornos. Así, ese dibujo de Lyonel Barrymore que Alicia compró en Nueva York, un pirograbado que representa un dique quieto.

Esta aparente contradicción intenta descifrarla Alicia, sosteniendo que le gusta el trabajo.

—Gracias a Dios — nos dice —, podría dejar de trabajar si quisiera; pero me gusta el trabajo y nunca dejo de hacerlo.

El trabajo por el trabajo es difícil de concebir, ¿verdad? Porque el hombre o la mujer se afana siempre por algo. Y es justamente ese "algo" lo que permanece inédito para Alicia. Ella misma nos confiesa su falta de ambiciones. No tiene manías — u "hobby", como quiere la moda que se diga ahora — y en sus mismas lecturas procede con una absoluta desorientación: ni tiene preferencias por un género determinado ni le interesan las tendencias.

—Lo que me parece bueno lo leo, sea lo que sea — afirma Alicia.

Por momentos, la personalidad de la artista se nos aparece enigmática; pero las mujeres — decía Oscar Wilde — no tienen más enigma que el del hombre que se asoma a su alma y se ve en ella como en un espejo...

Esa podría ser una explicación de Alicia; pero esa ya es materia de confesor y no de cronista, por indiscreto que se sea.

Así que dejamos tranquila a Alicia y nos retiramos por el foro, como diría un cronista teatral.

Por SILVESTRE OTAZU

*



Hay un perfecto sentido del confort y del buen gusto en el hogar de Alicia Vignoli. Es un verdadero "home", hecho para la paz y el descanso. No puede decirse con propiedad que haya allí suntuosidad o lujo, que no se avendrían con el temperamento sobrio y discreto de Alicia, ni le permitirían moverse dentro de las habitaciones con el aplomo y la gracia de una perfecta ama de casa.



EL NECTAR NEGRO DE LOS SUEÑOS BLANCOS

Paquito Busto, el gracioso actor cómico, lleva realizada una intensa labor cinematográfica, coronada con el mejor de los éxitos imaginados. En "Mi suegra es una fiera" se presenta nuevamente, y compone un personaje que el público recibió con muestras de agrado.

Centrado en la modalidad natural por la acertada dirección de Bayón Herrera, Paquito Busto hace las delicias del público y despierta el elogio de la crítica, que le considera con innatas cualidades para el cine.

PERO PASA ALGO EXTRAÑO

Sí, señores. Pasa algo extraño con Paquito.

Y lo vamos a explicar detenida y sinceramente.

Paquito Busto, cada vez que se sitúa ante el lente sensible de la cámara, suelta un manojo de nervios que son peligrosos para el buen rendimiento de su labor.

Le pasa siempre lo mismo. Desde el primer día que inscribió su nombre en el registro de los actores de cine, tuvo el enemigo mayor en sí mismo. En sus nervios.

Nada le podía alivianar esa carga que ponía nerviosos a quienes le rodeaban. Sufría él y sufrían ellos.

Se probó apagarle ese manojo de nervios con toda clase de calmantes. Inútil. Los nervios de Paquito no eran de utilería.

Agitado su pecho por una respiración sincopada y veloz. Temblorosas sus manos..., desencajado el gesto. Ora mudo su semblante, ora, en suma, expresivo... con un aleteo impresionante en sus manos. Pero — hete aquí un "hete" —, desoyendo el consejo de los médicos y de los amigos, Paquito halla su remedio. Decimos desoyendo porque puso en práctica un líquido que se considera degenerador del sistema nervioso: el café.

Recordó que Balzac ingería a diario siete litros de café, y se dijo:

—Yo me tomo una damajuana sin respirar...

Cosas de la vida.

Debía hacer una toma y "se toma" una taza grande de café.

Los nervios se evaporaron.

EN "MI SUEGRA ES UNA FIERA"

En esta película, como en todas, los nervios se le ponían de punta como de costumbre. Solicitó café. Hubo que recorrer toda la rambla (nos olvidábamos decir que esto pasó durante las tomas realizadas en Mar del Plata.) Llegó frío, pero Paquito lo tomó igual... Pero parece que el café era demasiado liviano y el efecto fué de acuerdo a la potencia. Paquito entró en toma. Y se puso nervioso de inmediato.

Le marcaron el diálogo. Probó el tono y dijo, según miraba el libreto, que coincidía con su estado de ánimo:

—Estoy de nervioso... Quiero un té de tilo...

Apenas se dió cuenta real de lo que acababa de decir pegó un grito. Intervino Bayón.

—¿Qué pasa, hombre? ¿Qué pasa?

—Que el tilo me pone nervioso... No quiero tilo.

—Bueno. No grite usted, "¡no quiero tilo, me pone nervioso!" ¿Y qué quiere?...

—Yo quiero café.

—¡Hombre!

—Yo sé lo que digo. El café me hace bien... Que me traigan café.

Y no hubo remedio. Tuvieron que recorrer — ida y vuelta — la rambla para traerle café.

Y cuando la toma fué derecha se pudo escuchar este diálogo:

ALITA ROMÁN. — ¿Por qué no tomás algo? ¡Estás de nervioso!...

PACO BUSTO. — Sí, tenés razón. Un poco de tilo me hará bien. *(Dirigiéndose a una persona de servicio.)* Traeme un poco de tilo..., ¡rápido!

Pero como el personaje que debía traer lo pedido sabía que el tilo era contraproducente para los nervios del actor, le trajo el café que se había traído de la rambla.

Y los nervios se aplacaron definitivamente.

La foto registra el momento en que Paquito Busto, para aplacar su *nervios en la película*, debe ingerir té de tilo, pero bebe café en ta grande para sus nervios reales.

COMO RESUELVE PAQUITO BUSTO EL PROBLEMA DE SUS NERVIOS

ANTONIO SOLANO RUIZ...
...NO ES SOLO UN CAMERAMAN



El hombre que nos ocupa, español, radicado en la Argentina hace sólo breve tiempo, tiene una historia abundante en cinematografía.

Está dedicado a ella desde hace 18 años aproximadamente.

Comenzó su carrera como operador de proyección, realizando este trabajo en varios de los principales cines de España.

Luego del primer aprendizaje, se inició como cameraman y actuó en el noticiario "España Actualidades". En tal carácter trabajó un tiempo y, mientras, sin desaprovechar la ocasión, fué aprendiendo la técnica de laboratorio. Una vez que estuvo preparado, fué factor de éxito en los mejores laboratorios de Europa.

Poco después se independizó. Fundó la Solano Film, modesta productora con la que se entregó de lleno a la edición de films documentales. Con estas películas dió a conocer al mundo las bellezas de su país, obteniendo una serie de condecoraciones en mérito a sus trabajos.

La productora prosperó. Solano Film llegó a filmar películas de largo metraje, que alcanzaron éxito.

Poco después, Solano actuó como cameraman en "La reina de Granada" y "Nuevas rutas", para distintas productoras.

Como director técnico intervino en la filmación de dos películas para CIFESA: "El merendero de los duendes" y "Tetúan", con la popular Catalina Bárcena.

Trabajó luego para Fox Movietone, como corresponsal en España, siendo felicitado más de una vez por sus arriesgados trabajos.

Tales son los antecedentes de este hombre de cine, que llegó a nuestro país contratado por Cenit Film para filmar, por cuenta del Ministerio de Marina, la vida de nuestros marinos a bordo de la fragata "Sarmiento", y a quien ese ministerio otorgó una condecoración en premio a su eficaz labor.
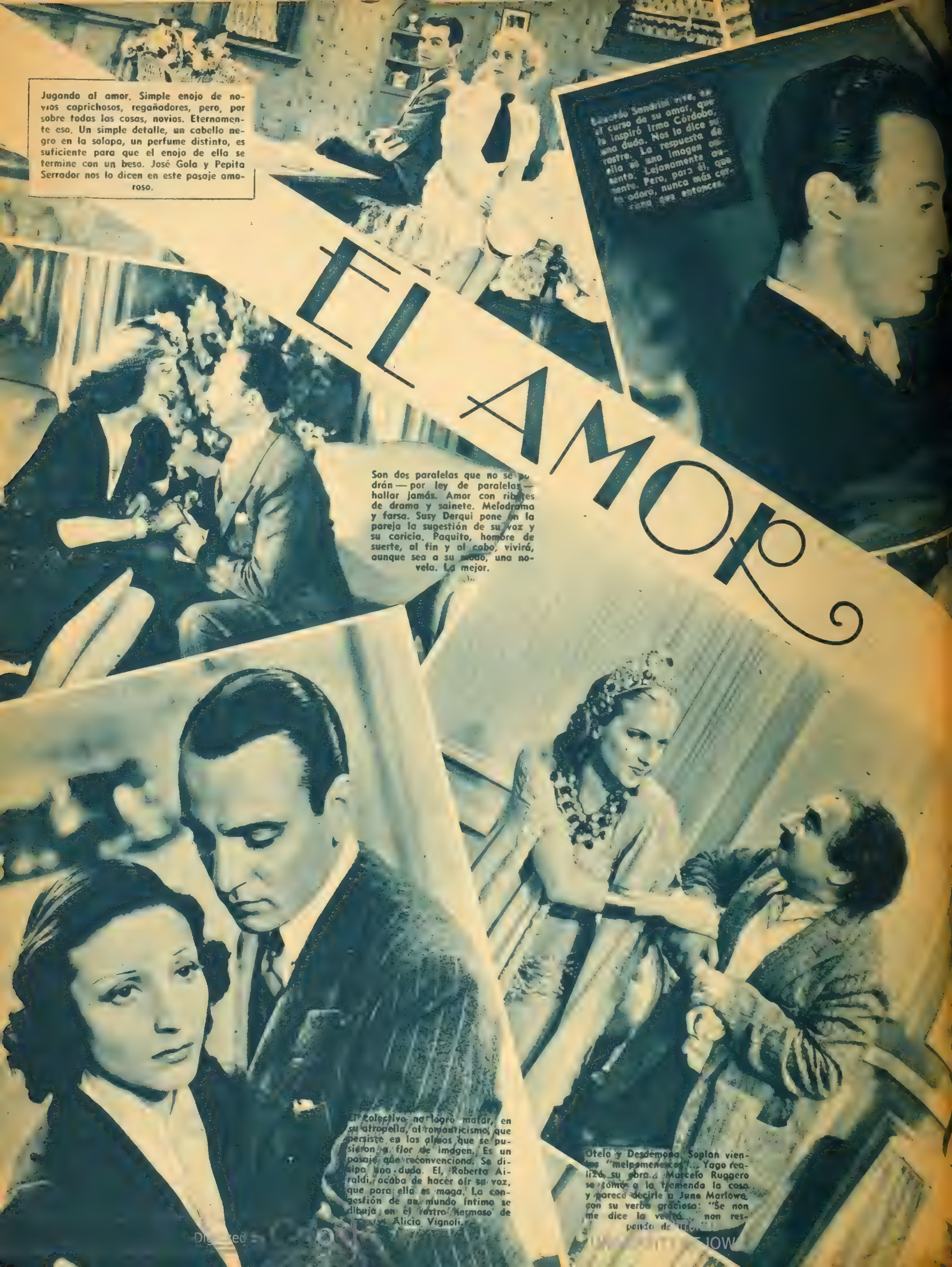
Solano filma actualmente notas de actualidades para "Sucesos Argentinos", siendo uno de los hombres que contribuyeron con su trabajo a la más pronta popularidad del noticiario.

No pensaba quedarse, pues tenía tentadoras ofertas de productoras europeas a estudio. Pero, agradecido por la gentil acogida de nuestra gente de cine, piensa radicarse definitivamente aquí, para lo cual ya está en tratos con una importante compañía local.

La cinematografía argentina ganará, con la consagración a ella de Solano, a un experto técnico y un eficaz colaborador.



EL AMOR



Jugando al amor. Simple enojo de novios caprichosos, regañadores, pero, por sobre todas las cosas, novios. Eternamente eso. Un simple detalle, un cabello negro en la solapa, un perfume distinto, es suficiente para que el enojo de ella se termine con un beso. José Gola y Pepita Serrador nos lo dicen en este pasaje amoroso.

[illegible] Sandrini [illegible], en el curso de su amor, que le inspiró Irma Córdoba, una duda. Nos lo dice su rostro. La respuesta de ella es una imagen [illegible] ento. Lejanamente [illegible] ente. Pero, para él, que [illegible] adora, nunca más cer[illegible] [illegible] que entonces.

Son dos paralelas que no se podrán — por ley de paralelas — hallar jamás. Amor con ribetes de drama y sainete. Melodrama y farsa. Susy Derqui pone en la pareja la sugestión de su voz y su caricia. Paquito, hombre de suerte, al fin y al cabo, vivirá, aunque sea a su modo, una novela. La mejor.

El colectivo no logró matar, en su atropella, al romanticismo, que persiste en las almas que se pusieron a flor de imagen. Es un pasaje que reconvenciona. Se disipa una duda. El, Roberto Airaldi, acaba de hacer oír su voz, que para ella es maga. La congestión de un mundo íntimo se dibuja en el rostro hermoso de [illegible] Alicia Vignoli.

Otelo y Desdémona. Soplan vientos "melpomenescos"... Yago realizó su obra. Marcelo Ruggero se tomó a la tremenda la cosa y parece decirle a June Marlowe, con su verbo gracioso: "Se non me dice la verdá... non respondo de [illegible]



Ella, Malisa Zini, erguida y serena, está como frente al porvenir. El, Alberto Ademar, estrecha su mano y fija la mirada clara en la lejanía, que es tramonto de púrpura. La vida viene de allá. El amor los hace fuertes en la senda blanca y recta.

El amor suele equilibrarse a menudo. Dos temperamentos diversos, como el eléctrico de Enrique Santos Discépolo y el sugestivo de Gloria Guzmán se encontraron. Y ahora, una sorpresa. No siempre son rosas las que gustamos..

El traje pintado de luna. Pero siempre la misma tragedia en el alma: "Pagliacci"... Esa palabra es un doble latigazo en su alma: el primero se lo dió el destino. El segundo quien no lo podrá comprender nunca... Pero... a veces..., a menudo..., "Pagliacci" encuentra un refugio amigo. En este caso, Borel lo halla en el intento de abrazo de Alita Román.

ante la CAMARA

Alguien —tanto para hacer una cita— dijo una vez: "Las mejores cartas de amor son las que se escriben sin estar enamorados".

Llevado el concepto al cine, en lo que se refiere al amor, podemos asegurar que "el amor se hace más cierto cuando es mentido y frente a la cámara".

Y pasemos a diversas tomas amorosas ilustradas por parejas que gozan de sólido prestigio en nuestro mundo estelar.

Veamos las características distintas. "El amor a la tremenda"; "el amor sentimental"; "el amor a la rencilla"; "el amor a la qué me importa". El amor de cualquier manera, pero siempre a cargo de la ficción y de la cámara.

"CUATRO CORAZONES"

A TRAVES DE LA OPINION DE LUIS CESAR AMADORI

■ ***No solamente el público que apoya entusiastamente a la cinematografía argentina, concurre a los estrenos, que semanalmente son presentados en las salas céntricas.***

Profesionales del cine, artistas, directores, autores y técnicos se dan cita mucho antes de la "première", en el "hall", donde los comentarios más diversos acerca de las posibilidades de éxito — o de lo contrario — tejen la "suerte" del film.

Luego cuando la palabra fin, asoma en la pantalla, las opiniones se pierden en los corrillos de los cafés, o a la vuelta de cada esquina.

CINE ARGENTINO quiere recoger esas opiniones — las más autorizadas, desde luego —, y darlas a conocer. La de esta semana, corresponde a "CUATRO CORAZONES". El film de S.I.D.E., dirigido por Enrique Santos Discépolo, a través de la opinión de Luis César Amadori, el brillante realizador, inicia la serie.

■ No hubiera debido aceptar el pedido del amigo periodista. Las normas más elementales de ética profesional vedan a un director juzgar la obra de un colega. O lo inhiben de decir lo que realmente piensa.

Acepté, sin hacerme rogar demasiado, porque da la feliz coincidencia que "Cuatro corazones" me gustó. Es una película que me hubiera agradado hacer. Es más, una película que yo debí hacer, a pedido del mismo Discépolo y previa lectura del libro, en los tiempos no lejanos en que mi amigo y colaborador de "Confesión" no pensaba dedicarse al "¡Cámara!" y "¡Corte!". Me alegro de haberle "fallado". Porque Discépolo, con su colaborador Schlieper, la han realizado mucho mejor de lo que yo lo hubiera hecho. Se ve en todo el transcurso de la película rebosar el cariño de una primera producción, el cuidado más exquisito de todos y cada uno de los detalles de que está saturada la obra. Los números musicales están "sentidos" por el temperamento artístico del autor. No creo que se haya montado hasta la fecha cuadros musicales con mayor ajuste ni buen gusto que en "Cuatro corazones". Yo, por mi parte, confieso que no he tenido paciencia o no lo he podido conseguir.

Se achaca a Discépolo un ligero desequilibrio de su labor interpretativa con relación a la de los demás artistas que intervienen en la película. Pero es muy natural que así sea. A nadie conoce Discépolo como a sí mismo. Y se ha apoyado en sí mismo más que en otros en esta producción en la que necesitaba triunfar. Estoy seguro que en otras películas no lo volverá a hacer porque no lo necesita.

Pero en cambio nos ha brindado el diálogo más ingenioso que hemos oído en estos últimos tiempos de nuestra cinematografía. Siempre hay una "nuance" melancólica y mordaz, aun en sus más festejados chistes. Y en más de un momento se ha visto en "Cuatro corazones" al hombre que siente el cine. La mano de la torpe bailarina, marcando en el aire la altura de sus tres hermanitos por quien ella "hace como que baila", es un ejemplo que basta para confirmar mi aserto.

"Cuatro corazones" es una buena película. Bien ideada y bien hecha. Si tiene algún defecto, no lo vi. Y si me lo quieren hacer ver, me negaré a ello. Que es lo que hay que hacer en este período difícil de la cinematografía nacional en que la mayoría de los productores caminan tabéticos y los interesados aplauden los "bodrios" sin ningún pudor.



Y QUE LES PARECE... ¿ME LLEVARAN A HOLLYWOOD?

Vuelve la mente lejana y discurre con cierto alucinamiento. (Esto queda muy bien, ¿verdad, lectores amigos?).

—¡Y volver de allí patentada de buena!...

PERO..., SIEMPRE EXISTE UN PERO...

De golpe se torna pensativa. Le queda bien eso. Cierta gravedad comienza por ahuyentarle los hoyuelos, el entre paréntesis de su simpatía de chica porteña. Después, con un hilo de voz, nos dice:

—No..., es mentira. No me quiero ir... Les diré que no; que estoy contenta con trabajar en mi ciudad, en mi ambiente... Que haciendo películas como "Doce mujeres" me encanta..., que no preciso... ¿Me oyen?..., que no preciso...

Hay una transición en su monólogo. Se da cuenta recién ahora que su fantasía la llevó por un camino equivocado, y dice:

—¡Qué tonta soy!... Se me había hecho cierto eso de irme a Hollywood.

Cabecea dulcemente y con una precipitación que nos deja atónitos, nos saluda y se va. Detrás de ella, queremos acompañarla hasta el ascensor. Puesta ya en posición de apretar el botón que la reintegrará a la calle —mujer y estrella al fin—, pregunta:

—Qué les parece... ¿me llevarán a Hollywood?... — Y desciende.



EL ULTIMO ALARIDO DE LA MODA

Consiste en Hollywood. Cuando parecía efectiva la ruta de la jira interamericana, una editora denominada Ramos Cobian, quiebra su curso y da paso a otro moda. La de llevarse figuras de nuestro cine hasta Hollywood, a fin de producir películas que puedan competir con las que nuestros sellos construyen aquí. Películas habladas en "porteño" (perdón por la licencia).

Libertad Lamarque fué la primera gran figura que se intentó llevar a la denominada Meca del Cine. Motivos especiales impidieron este viaje. Poco después —y siguiendo pasos de Amelia Senisterra, Faust Rocha, Spaventa, Tito Lusiardo—, dos imágenes de nuestro cuadro se nos fueron: Alberto Vila y Amanda Ledesma. Esto es, ahora, ahora y por el momento, el último alarido de la moda. Pero no se crea que los de "allá" volcaron el telescopio sobre las primerísimas. No, señor. Y la prueba la tenemos, o la tendremos, si mejor suena, según el resultado que Roberto Caló, figura que nacerá con el estreno de "Giácomo". Si este actor impresiona, el hecho de ser contratado por la Ramos Cobian parece "un hecho".

La moda de actuar en la Meca está definitivamente impuesta. O lamentablemente impuesta.

Y A MI..., ¿QUE LES PARECE?

Dora Pastor es una chica que está haciendo sus primeras armas en el cine. En "Doce mujeres" se le reservó un papel que permitirá juzgarla con detención (siempre y cuando Moglia Barth no la corte en la moviola). Hablando con Dora, de cosas de cine, el tema vino a colación.

—¿Qué les parece? —nos preguntó—. ¿Me llevarán a Hollywood?

La pregunta nos puso grave.

—¿Usted se iría?...

Esta vez la pregunta la puso seria a Dora. Pero actriz al fin, pudo dominar su estado anímico y agregó, enfática y simpática:

—¡Hollywood!... País mágico donde las intérpretes se permiten el lujo de no recibir a los reporters y tienen hasta secretario. Se alimentan con aceitunas rellenas con anchoas..., hacen footing y se hacen las "suecas"... Y no pensemos en los frutos... Money..., muchos money... Nosotros los artistas pensamos mucho en los "sonantes y contantes".

E ingenuamente nos lanzó una pregunta:

—¿Por qué será?...

Justificamos:

—Humano..., nada más..., humano...



1. Es en este ambiente donde se encuentra por primera vez quienes se han de querer intensamente. Contrasta con la gravedad del traje negro el rostro juvenil del actor. A pesar de que el corazón aceleró el ritmo finge una posición de hombre: no la mira. Pero ella, más humilde aún por su vestimenta de chica de la vida mínima, le sonríe igual. Y su sonrisa es el cielo prometido.

●

2. En la habitación donde se sabe soñar. Santiago Arrieta, que asume el papel de enamorado, no pudo contener las ganas tremendas de escribirle. Su alma está en la sonrisa blanca de ella. Y en un ambiente de sano sabor porteño, mientras una mano se hace araña bruja en las seis cuerdas de una guitarra viajera, él comienza una carta de amor así: "Oime: no sé si hago bien escribirte... No sé si hago mal". Y recordando la sentencia de aquel hombre feo e inteligente, agrega: "Todo lo que se hace por amor está más allá del bien y del mal.

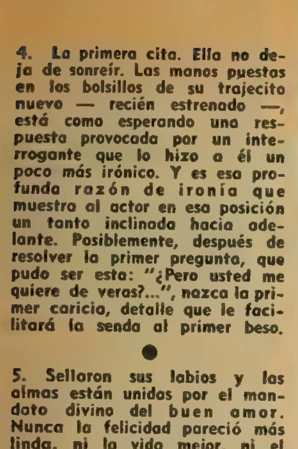
●

3. Siempre tenemos un amigo bueno en nuestra vida. Por eso, quien tanto adora a la muchacha se confiesa con él: "¿Te parece que hago mal en tener una ilusión tan grande?... ¿Te parece que ella llegará a quererme como yo la quiero?... ¿Y si todo quedara en la nada?... ¿Y si de pronto me dijera que quiere a otro?..." El amor es eso...: duda y esperanza..., tramonto y alba..., castigo del alma, perdón del corazón...

TOMAS
PRODUCCION "...Y

"...Y los sueños pasan, producción de Pampa Film, animada en sus papeles centrales por Santiago Arrieta, Laurita Hernández, Roberto Fugazot, María Santos, Augusto Codecá, Homero Cárpena y Roberto Blanco, entró en la faz del laboratorio. Cuando el cuadro vista su trama, el espectador se verá frente a un nuevo romance fílmico. Se aman en este film Santiago Arrieta, un valor que prestigia nuestro cine, y Laurita Hernández, la juvenil intérprete rubia que está en el grupo vanguardista de nuestros mejores valores.

Pero no es el nuestro un deseo de



4. La primera cita. Ella no deja de sonreír. Las manos puestas en los bolsillos de su trajecito nuevo — recién estrenado —, está como esperando una respuesta provocada por un interrogante que lo hizo a él un poco más irónico. Y es esa profunda razón de ironía que muestra al actor en esa posición un tanto inclinada hacia adelante. Posiblemente, después de resolver la primer pregunta, que pudo ser esta: "¿Pero usted me quiere de veras?...", nazca la primer caricia, detalle que le facilitará la senda al primer beso.

●

5. Sellaron sus labios y las almas están unidos por el mandato divino del buen amor. Nunca la felicidad pareció más linda, ni la vida mejor, ni el cielo más cerca y más azul. Todo es una canción de juventud. Todo es un sueño. Límpidos los rostros; expresivas las manos; profundas las miradas, que se buscan y chocan en el aire. Es una pausa. Pero el silencio, que es voz de pausa, habla por ellos.

●

6. Vivir un romance... y morir... En un ambiente que subraya la nota que se da con la pareja, se destaca netamente el perfil de ella. Siempre con su sonrisa clara. Y siempre con los ojos puestos, fijamente, en las negras pupilas del hombre que adora ya con toda su alma. ¿Es esto un sueño?... ¿Y cuánto dura la vida de un sueño?... "Pero no pensemos estas cosas —parece haberle dicho él, y habrá agregado—: Continúa mirándome, así, dulcemente, dulcemente...

ROMANCE...

DE LA
LOS SUEÑOS PASAN"

comentar las conocidas facultades de estos dos intérpretes, sino el de mostrar las partes más interesantes de un romance: el que han de vivir en "...Y los sueños pasan".

Son seis fotografías las que ilustran esta doble página y corresponden a idénticas tomas, donde se puede observar el progreso del buen amor.

El decorado simple pasa al decorado significativo.

Y en ese marco que nosotros detallamos con una sola foto ilustración, el romance de Santiago Arrieta y Laurita Hernández cobra su mayor esplendor y acelera su marcha hacia el país de la felicidad.

4

5

6

FLORENCIO PARRAVICINI VISTO POR NUESTROS DIBUJANTES

En este número iniciamos la publicación de caricaturas de actores vistos a través del lápiz de los dibujantes de la casa.

La serie comienza, preferentemente, con nuestro "capo" cómico Florencio Parravicini, que a través de su larga vida artística ha conseguido constituirse en figura de primerísimo plano.

Las felices, sonrientes y coincidentes interpretaciones, muy de acuerdo, por cierto, con el espíritu que ha animado siempre a Parravicini en sus intervenciones teatrales y cinematográficas, traen al pie las veras efigies de nuestros dibujantes Aguilar, Bonelli, Paz y Serrano.



A. M. Paz interpreta a Parravicini a través de un gesto muy familiar en el actor. Subraya la intención de su lápiz agudo el sombrero puesto "a la porteña".

El apellido de Parra justifica, como en ningún caso el sentido neto de esta caricatura que se debe a la fina intención de nuestro dibujante Bonelli.

Con una realización difícil y original — suprimiendo un ojo, parte vital de la caricatura —, el jefe de los dibujantes de CINE ARGENTINO, Américo Serrano, nos dice a punta de lápiz cómo imagina a Parra.

Con ese aspecto diabólico, nuestro dibujante Ernesto Aguilar captó una de las facetas del popular cómico.

NOTAS DEL INTERIOR

El señor José L. Pradella, corresponsal de CINE ARGENTINO en San José de la Esquina, nos envía la presente colaboración. Son las respuestas de destacados vecinos de ésa a nuestra encuesta cinematográfica que realizamos entre los lectores del interior.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Mecha Ortiz, Paulina Singerman, Alicia Barrié, Santiago Arrieta, Fernando Borel, Hugo del Carril y Pepe Arias.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—"La rubia del camino", por la desenvoltura de sus protagonistas y los hermosos paisajes que en el transcurso de la misma se pueden apreciar.

La señorita Tuña Farber contesta amablemente:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—Mi opinión es de que a pesar de ser un arte que recién nace en la Argentina, está muy adelantado.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Mecha Ortiz y Pepe Arias.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—La película que más me ha gustado es "Maestro Levita".

Con toda sinceridad la señorita Haydée Alemandi nos contesta:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—El cine argentino es joven, a pesar de lo cual se han notado grandes progresos en él.



JOSE L. PRADELLA

El señor Rogelio Felchero nos contesta:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—Mi opinión es que la cinematografía argentina avanza con pasos agigantados hacia el perfeccionamiento que todos anhelamos y que llegarán nuestras películas a cotizarse muy bien en el extranjero.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—El galán cantor Hugo del Carril y la exquisita cantante y actriz Amanda Ledesma.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—"Viento Norte", por el ambiente que predomina en ella, con cuyo argumento el autor hace gala de argentinidad.



MIGUEL SCORNAVACCA

El señor Miguel Scornavaca, destacado actor y compositor local, nos contesta:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—Opinar sobre las películas argentinas prefiero no hacerlo, pues como amo a mi patria, es plausible también que me encariñe con las cosas que en ella se hagan; por lo tanto opinar sobre su técnica, argumentación, dirección, etc., o no hacerlo, me quedo con lo último.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Podría citar a José Gola, Pepe Arias y Mecha Ortiz.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—"Los muchachos de antes no usaban gomina".



ROGELIO FELCHERO

La señorita Beatriz Juanita Roffler contesta a la pregunta que le formulamos:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—Confieso con toda sinceridad que la presentación hasta ahora de las películas argentinas es muy buena, aunque todavía no tienen el perfeccionamiento de las extranjeras, siendo mi opinión de que en un breve lapso estarán a la altura de ellas y quizás sean superiores, cosa que anhelo fervorosamente.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información. Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCION

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Babino.

Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet, que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.


"Sucesos Argentinos"
Para que ningún argentino ni habitante del
país deje de conocer al detalle las recientes
maniobras y gran revista naval de nuestra
escuadra, "SUCESOS ARGENTINOS" N.° 28
es distribuído en estos momentos en los
principales cines de la capital e interior.
Ni una sola de las fases de las maniobras
aludidas, demostrativas del poderío de nues-
tras fuerzas de mar, escapó a nuestros ope-
radores. Por aire, mar y tierra, todos los
movimientos de las unidades navales fueron
enfocados por las cámaras de "SUCESOS
ARGENTINOS", quien brinda así al público
una nota extraordinaria.
La edición N.° 28 de "SUCESOS ARGENTI-
NOS" hará más: saldrá del país, como siem-
pre y se mostrará a los públicos de Sud,
Centro, Norteamérica y Europa.
¡No deje de ver este noticiario, que ha sido
completado con otras notas de interés!

ARTISTAS DE CINE INAUGURAN LA TEMPORADA DE RADIO PRIETO

El 1º de marzo, en los estudios de Radio Prieto comenzó la temporada radial que con elementos del cine vernáculo desarrollará la popular emisora de la calle Bolívar.

Como se sabe, muchas de las primeras figuras que gozan de prestigio en la pantalla integran diversos elencos, que ofrecen, a partir de la fecha, audiciones de méritos destacables.

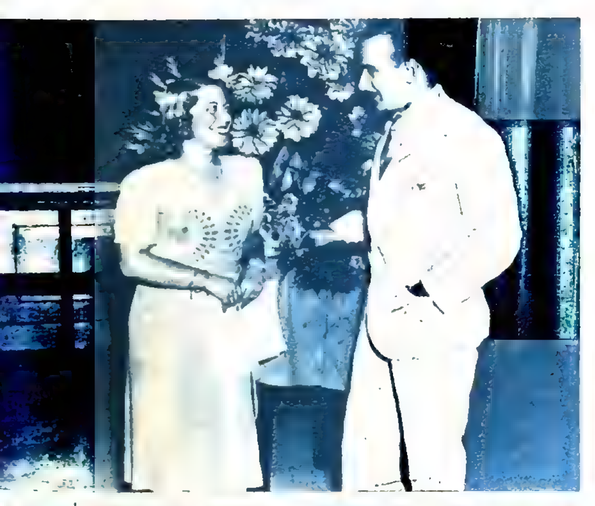
Un terceto capaz de hacer temblar hasta al mismísimo micrófono. Segundo Pomar, Floren Delbene y Pedro Maratea, animando una nueva audición, fuera de la sala de transmisión: Chimentolandia.



La cancionista Azucena Maizani, el galán cómico Pedrito Quartucci, la actriz Inés Edmonson y Silvio Spaventa, momentos antes de propalar una de las audiciones del programa.



El galán José Mazzili entre dos flores: la blonda Perlita Mux y la nórdica Inés Edmonson. No hay duda alguna de que la suerte siempre acompañó a Mazzili. Esta es una prueba.



Roberto Gil, el dinámico director de Radio Prieto, en un amable aparte con Mecha Caus. La popular actriz radiotelefónica anuncia para este año su debut cinematográfico.

Un grupo posando especialmente para CINE ARGENTINO. Son ellas: Hilde Pirovano, Mecha Caus, Tina Miranda. Ellos son Juan Vitola, José Mazzili, Ricardo Argemí y Antuco Telesca.

ALBERTO DE ZAVALIA DIO COMIENZO A "LA VIDA DE CARLOS GARDEL"



Gómez Bao en trance de descorchar una botella de champán para brindar por el éxito de la película.

Zavalía imparte las últimas indicaciones a Juana Sujó, Del Carril y Gómez Bao, minutos antes de iniciarse la primera toma de la escena inicial, mientras el ayudante Tarantini sostiene la pizarra.

Por lo visto Hugo del Carril y Gómez Bao parecen hallarse muy a gusto en compañía de Juana Sujó, la cual los mira con una expresión muy "cachadora".

Director, intérpretes, el señor Mentasti y demás ayudantes de filmación posan para CINE ARGENTINO momentos antes de iniciarse el rodaje de "La vida de Carlos Gardel".

La expectativa general originada por el anuncio de que será llevada a la pantalla la vida del inolvidable cantor Carlos Gardel viene a cobrar mayor incremento en estos días, ante la noticia de la iniciación del rodaje de esa película en los estudios de la Argentina Sono Film.

En efecto, como fuera establecido, el lunes 27 del pasado febrero se comenzó la labor y, como es ya tradicional en esa empresa, ese acontecimiento fué motivo para reunir a un grupo numeroso de amigos, artistas y periodistas en San Isidro.

Merece ser destacado el hecho de que esa ocasión fué aprovechada por nuestro distinguido huésped, el señor Seidelman, vicepresidente de la Universal, quien tuvo una espléndida oportunidad para comprobar el adelanto de nuestra industria cinematográfica en su visita a la empresa que con tanto acierto dirige el productor Mentasti.

Como se sabe, "La vida de Carlos Gardel" es dirigida por Alberto de Zavalía, prestigioso director, quien nos reiteró su absoluta confianza en el libreto de la película, que pertenece, como se sabe, a los conocidos escritores Last Reason y Oscar Lanata, como así también en todos los intérpretes del film, ya bien conocidos. Pero quien tiene una brillante oportunidad es — a su juicio — la joven y deliciosa Delia Garcés, ya que se trata de un trabajo de responsabilidad con el cual puede llegar a imponerse como una promisoria estrellita joven.

He aquí reunidos al director y protagonistas de "La vida de Carlos Gardel". A juzgar por la expresión de todos, es mucha la confianza que hay de que resulte una película de calidad.

La joven y encantadora Delia Garcés, "la novia simbólica", sonríe encantada a su nuevo compañero Hugo del Carril.

CREACIONES DE "LA ESMERALDA" PARA "CINE ARGENTINO"

Finalizan nuestras vacaciones en las que hemos hecho acopio de energías, para enfrentarnos de nuevo a la rutina de la gran ciudad; y al normalizar nuestra vida diaria, se nos presentan nuevos pequeños y grandes problemas a resolver.

El primero de ellos será nuestro aspecto exterior, que no es el de costumbre, por cuanto nuestro cutis estará curtido por el aire y el sol, deliciosamente bronceado cuando no manchado si no se han tomado las debidas precauciones.

El más perjudicado es nuestro cabello, que habrá perdido algo de su hermoso brillo natural, para volverse opaco y algo descolorido, efectos del aire y sol a que no está acostumbrado.

Nuestro primer cuidado al llegar de la playa o de las sierras será visitar un Instituto de Belleza de sólido prestigio como es "LA ESMERALDA", cuyos expertos profesionales nos brindan la oportunidad de rehacer en pocas horas nuestro cabello descolorido para darle el tono deseado, dejándolo en condiciones de lucir un hermoso peinado.



SEÑORA:

no confíe su permanente a manos inexpertas!

LA ESMERALDA

es la casa de Permanentes y Tinturas por excelencia, el verdadero palacio de Permanentes y Tinturas.



Salones Exclusivos y atendidos por especialistas. Masajes y depilación eléctrica científicamente tratados por médicos.



PERMANENTES $ 5.—
TINTURAS.... " 6.—

PERMANENTE al óleo . $	7.—
PERMANENTE al vapor $	6.—
PERMANENTE al vapor "Roberts" .... $	8.—
PERMANENTES diatérmicas, sin electricidad, sin hilos, sin calor, especial para nenas y personas sensibles .... $	12.—
PERMANENTES Radio croquiniol y Radio Termo, ... $	10.—

Señores profesionales, colegas: si queréis hacer buenas permanentes únicamente con máquina y líquidos de LA ESMERALDA lo conseguiréis.



PESTAÑAS POSTIZAS $ 7.—

PEINADOS HERMOSOS
ABONOS A 3 SERVICIOS $ 2.50

TENEMOS ORGANIZADA LA SECCION DE PERMANENTES Y TINTURAS A DOMICILIO.

•

LA ESMERALDA

CARLOS PELLEGRINI 425
U. T. 35 - 6645 y 35 - 1231

PIEDRAS esq. VENEZUELA
U. T. 34 - 1019 y 33 - 9426





ACERCANDOSE AL ESTRENO

Olga Casares Pearson, figura central del film "Intrusa" que, con libro de Alvaro Yunque, rodó Corporación Cinematográfica Argentina. Se descuenta la aceptación que logrará la popular intérprete radial en el debut como elemento cinematográfico.



Rodea a las principales figuras de esta producción, que marca la incorporación a la cinematografía del popular binomio Olga Casares Pearson-Angel Walk, un selecto número de figuras secundarias. Entre ellas cabe destacar a Vicente Climent y María Esther Buschiazzo.

Héctor Calcaño, eficaz actor que hace poco lograra un nuevo éxito cinematográfico, se desempeña en una escena que merecía la pena de ser filmada una semana seguida. Un grupo de extras rodean al popular actor, que, con un papel destacado, participó en el rodaje de "Intrusa".

El 29 del corriente se estrenará en el Cine Monumental la producción sello Corporación Cinematográfica Argentina, que ha sido dirigida por Julio Saraceni y que cuenta, al frente de un elenco de méritos destacables, con el binomio radial Olga Casares Pearson - Angel Walk.

Dada la expectativa de los millares de oyentes que estas dos figuras poseen, como fruto honroso de largos años de lucha ininterrumpida, es de esperar que el paso dado mantenga el mayor número de probabilidades de éxito a su favor.

Interviene en el reparto, secundado con la acostumbrada eficacia, un grupo de actores y actrices que habrán de dar a "Intrusa" un nuevo esfuerzo. Entre ellos figuran Pedro Tocci, Vicente Climent, Sarita Olmos, Alberto Climent, María Esther Buschiazzo y Josefina Dessein.

Ilustran esta breve nota, tres fotografías tomadas en los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina mientras se estaban filmando las últimas tomas.

Con esto creemos cumplir con el interés siempre creciente de nuestros lectores, que nos solicitan fotos y vistas de las películas en rodaje.

Durante una de las treguas que sucedían en la filmación de "Senderos de fe" tuvimos a mano la primera oportunidad para conversar detenidamente con el iluminador José María Beltrán.

A pesar de haber desarrollado una intensa labor con el decorado del interior del teatro donde actuaban en escenas de capital importancia Amanda Ledesma, Juan Carlos Torry, y Marcos Caplán, Beltrán conservaba su espíritu dicharachero y matizaba respuestas de cameraman y director con chistes de fina factura, teniendo tiempo todavía para atender al compromiso que le estábamos creando con un persistente cañoneo de preguntas.

ES DIFÍCIL HACERLE UN REPORTAJE

Y el hecho está basado en que José María Beltrán no quiere hablar de su vida. Y lo justifica con esta frase:

—Tengo la vida puesta en lo que va del camino... Más me agradaría hablar de mi porvenir...

Le confesamos que es imperiosa necesidad retroceder todo lo que sea necesario a fin de ilustrar a nuestros lectores, y que tanto nosotros como él pertenecemos al público que nos lee, por dictado de deber ineludible.

Razona rápidamente entonces, y, haciendo un gesto significativo se da por vencido, y agrega:

—Ustedes dirán.

LAS COSAS TIENEN COMIENZO

Responde a una pregunta con esta frase:

—Debuté como iluminador el año 1924... Sumen ustedes. Casi podría decirse que ayer no, más...

—¿Dónde se inició?

—En España. El mercado español era, en aquel tiempo, interesante, y la competencia internacional muy brava. Los españoles llevaron al cuadro el espíritu regional de sus habitantes marcando éxitos que no se podrán olvidar fácilmente. Además el clima de mi tierra es de una sugestión tal que habla hasta con los silencios.

—¿Los elementos eran buenos?

—¿Humanos y técnicos?... Pues, ni una palabra... Primer orden todo.

—¿Quiere decirnos el nombre de alguna productora donde actuó usted?

—De inmediato. Durante la época muda estuve en la C. E. E. Luego pasé a la Filmofom y a la Cifesa.



—¿Recuerda algunos títulos de producciones?

—"La dolorosa", "Los claveles", "La bien pagada". Al nombrarles las producciones no puedo silenciar un recuerdo al margen. Fuí compañero de trabajo de Imperio Argentina.

UNA CARRERA BRILLANTE QUE CULMINA EN EL EXTRANJERO

El recuerdo desvía un momento la atención de José María Beltrán, Mas, de inmediato, se pone a tono otra vez y dice:

—Acepté en París por cuenta del sello "Le Bou", y entre otras cosas hice el decorado del film "Tempestad", que contó con la colaboración de Charles Boyer.

Y agrega:

—Fué en París donde se me contrató para trabajar en Buenos Aires, por cuenta de la productora Argentina Sono Film.

—¿En qué año fué eso?

—1938.

—¿Está contento de la labor realizada entre nosotros?

—Sumamente satisfecho. Pero espero estarlo más aun con el correr del tiempo. Sabrán ustedes que estoy comprometido también para trabajar en Filmófono Argentina...

—Lo sabíamos. Y además, sabemos que iluminó "Intrusa"...

—Sí. A las órdenes de un director joven y de gran porvenir... Me refiero a Julio Saraceni.

—¿Qué tiene ahora entre manos, Beltrán?

—Otra película de Argentina Sono Film. "La vida de Carlos Gardel", que he conocido como tal en los estudios Paramount de París.

Como habrá podido apreciar el lector, no podía resultar más brillante la actuación de José María Beltrán en el extranjero. Y se justifica. Lleva realizados los trabajos más difíciles de España y suma 26 años de actividad continua en la cinematografía mundial. Y en la plenitud de sus dominios técnicos llega a la Argentina con un noble sentido de cooperación, dejando abierta una puerta a la enseñanza, si es que aquí Beltrán puede aprender algo.

26 AÑOS DE ACTIVIDAD

JOSE MARIA BELTRAN LLEVA REALIZADOS INTERESANTES TRABAJOS Y OCUPA UN PUESTO DE PRIVILEGIO EN LA INDUSTRIA LOCAL.

A finales de 1937, Ulises Petit de Murat, en largas conversaciones con Darío Quiroga, hijo del célebre escritor Horacio Quiroga, concibió la idea de extraer un argumento de los cuentos de ambiente misionero que figuraban en los libros "El salvaje", "Los desterrados" y "El desierto".

La idea parecía muy atrevida. Horacio Quiroga, en sus relatos, apuntaba recios caracteres, de un vigor psicológico y una personalidad definidos, pero no suministraba una trama, propiamente dicha.

SE REALIZA UNA BASE ARGUMENTAL

Durante el año 1938 Darío Quiroga y Ulises Petit de Murat elaboraron la base de un cinedrama, al que titularon "Los desterrados". El libro constaría de unas cincuenta páginas y ya apuntaba esbozos del diálogo y constituía una seria tentativa de continuidad.

Ninguno de los dos autores ofreció el libreto a las empresas locales. El trabajo había sido realizado con la idea de que el espíritu de Quiroga quedara intacto, sin concesiones a los elencos.

JOSE GOLA PIDE EL LIBRETO

José Gola, artista de temperamento inquieto, pidió el libreto a Petit de Murat. Un propósito de curiosidad lo llevaba a ello. La calidad de Quiroga y la del autor de "Las islas" fueron el origen de esta actitud. Ni siquiera en ese instante soñaba Gola con encarnar al personaje central del futuro film.



ULISES PETIT DE MURAT



MARIO SOFFICI

que da el estar vinculado a la cinematografía desde hace ocho años en forma estrecha y el haber visitado los estudios de Francia e Inglaterra, la Pampa Film, después de haber anunciado que el guión de "Los desterrados" se haría en colaboración con otro autor, decidió confiar esa responsabilidad a Ulises Petit de Murat.

El título de la película fué cambiado. Se llamará ahora "Prisioneros de la tierra". Petit de Murat escribió el encuadre, los diálogos y sugirió detalladamente el espíritu que debe presidir a la parte musical, entregando un libro que ha llamado la atención por su prolijidad y riqueza de elementos de inspiración.

LAS CAMARAS VIAJAN

En base a este libro de Petit de Murat, libremente inspirado en la base argumental de la que es autor junto con Darío Quiroga y en los cuentos de Horacio Quiroga titulados "El peón", "Los destiladores de naranja", "Una bofetada" y "Los desterrados", Mario Soficci se lanzará a la empresa de más aliento de las tentadas hasta ahora por la cinematografía argentina. En efecto, "Prisioneros de la tierra", en gran parte, será filmada en el territorio de Misiones. En breve partirán las cámaras hacia allá, conducidas por Soficci. En la expedición lo acompañan Ulises Petit de Murat y José Gola. Este último, con el afán de documentarse, hace un viaje por su cuenta, anterior al que deberá hacer por exigencias de interpretación, junto con

ULISES PETIT DE MURAT, DARIO QUIROGA Y MARIO SOFFICI

Gola quedó fuertemente impresionado con la lectura de esa base argumental. Espontáneamente se la pasó a Mario Soficci. A los esfuerzos del gran realizador de "Viento norte" y "El viejo doctor' se debe que "Los desterrados" esté próximo a adquirir realidad.

ADQUIERE EL LIBRETO LA PAMPA FILM

Corresponde a la Pampa Film el honor de haber adquirido una obra basada en los relatos del que, con toda justicia, fué llamado el Rudyard Kipling sudamericano. Esta empresa, que ya había mostrado inclinación a seleccionar sus temas llevando a la pantalla una novela de Lynch, "Los caranchos de la Florida", decidió filmar, en forma de superproducción, otra película de categoría literaria, siguiendo la tendencia predominante en Estados Unidos y Francia.



FRANCISCO PETRONE

PETIT DE MURAT REALIZA EL GUION

Teniendo en cuenta que Ulises Petit de Murat reunía los méritos que acuerdan la producción de cuatro libros — uno de ellos premiado en 1935, con la distinción que a la poesía acuerda la Municipalidad de la Capital — que había traducido a O'Neill y a Lawrence, que poseía la experiencia

Llevarán a la pantalla "Prisioneros de la tierra", argumento extraído de los célebres cuentos del prestigioso escritor Horacio Quiroga. Serán intérpretes principales José Gola, Francisco Petrone, Delia Garcés, Sebastián Chiola, Froilán Varela y Marino Seré.

Francisco Petrone, Delia Garcés, Sebastián Chiola, Froilán Varela y Marino Seré.

SOFFICI CAPTARA PAISAJES

Mario Soficci, que cuenta con el apoyo incondicional de Olegario Ferrando, director propietario de la Pampa Films, piensa, en esta primera parte de su expedición, tomar metraje que le sirva para fondo, al tiempo que, acompañado por el libretista, encara las modificaciones argumentales y de diálogo que el ambiente exija.

Según ha trascendido, dentro de la reserva y seriedad artística con que el trabajo de preparación de "Prisioneros de la tierra" se lleva a cabo, Soficci se propone realizar un vasto poema trágico, que constituirá la tentativa más atrevida y definitiva de su magnífica carrera de realizador.

Esperamos que así sea. Mario Soffici puede proporcionarnos con este film una superproducción digna de la potencialidad que hoy detenta la cinematografía argentina.

Y para Pampa Film, la película que desde hace mucho tiempo están necesitando. Con ella justificarán la existencia de una productora que ha empleado cientos de miles de pesos en experiencia...



JOSE GOLA



NO FILMARA ALICIA BARRIÉ "LA CHICA DE LOS MILLONES"

Las gacetillas de publicidad de Lumiton habían tenido la virtud de unificar el nombre de la próxima película que dirigirá Manuel Romero por cuenta de ese sello, con el de Alicia Barrié, la estrella rubia que debía hallar en ese film una oportunidad más para refirmarse en los terrenos de la definitiva consagración.

Ya, y es que nuestra imaginación es más que tropical, se nos fingía la película ilustrada con su paso breve, con su mirada clara y su sonrisa buena.

En un concepto: *era para nosotros, durante las visitas que nos sabe dedicar, la chica de los millones.*

Pero no lo es.

Y esto nos lo dice la realidad.

POR QUÉ NO FILMARÁ LA PRODUCCIÓN

Manuel Romero tiene preconcebido un plan. Quiere que el elenco que movilizará en su nuevo film esté desvinculado completamente de otra actividad. Y entonces, uno de los casos que se debió contemplar fué el que presentaba Alicia Barrié, que, como se sabe, divide sus actividades artísticas con las tablas y el set. Se le comunicó que en ningún caso Romero toleraría que Alicia actuara en el teatro. Y Alicia, por su parte, y por el amor con que prefiere a éste, no lo abandona. En conclusión: *Alicia Barrié no filmará "La chica de los millones".*

Se pierde así la película una de las imágenes más brillantes que podía haber ganado. Actriz inteligente y con una personalidad definida, podía haber aportado un triunfo más a Lumiton. En esta oportunidad no lo hará.

Confiemos que pronto la podamos ver en otro trabajo del mismo sello, pues el motivo de la deserción no trae consigo ninguna complicación, y las relaciones artísticas y comerciales entre Alicia Barrié y Lumiton continúan en la antigua armonía.

¿DONDE TRABAJA SU ACTOR PREFERIDO?

EL MATRERO

(En filmación de exteriores)

Dirige Orestes Caviglia. Versión libre sobre un argumento de Yamandú Rodríguez.

Actúan: Carlos Perelli, **Agustín Irusta.** (Elenco sin completar.)

Colabora en la dirección técnica y en el encuadro: John Alton.



S. I. D. E.

CHIMBELA

(En filmación de exteriores)

Dirige José A. Ferreyra. Argumento de Antonio Botta.

Actúan: **Elena Lucena,** Floren Delbene, Eloy Alvarez. (Elenco sin completar).

FILMOFONO

LA CANCION QUE TU CANTABAS

Dirige Miguel Mileo. Argumento de Arniches.

Actúan: Angelillo, Ramírez, Florindo Ferrario, **Anita Jordán,** Lita Sandoval.



CORPORACION

PALABRA DE HONOR

Dirige Luis César Amadori. Argumento de Botta y Amadori.

Actúan: Luis Sandrini, Alicia Vignoli, **Roberto Airaldi.** (Elenco sin completar).

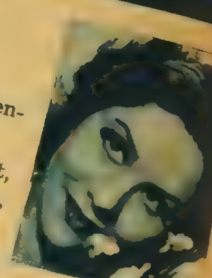
E. F. A.

ORO EN EL BARRO

Dirige Luis Bayón Herrera. Argumento de Luis Bayón Herrera.

Actúan: Tito Lusiardo, **Severo Fernández,** Pedro Maratea, Héctor Coire, Benita Puértolas, Lucy Galián, Dorita Ferreiro.

Música de Alberto Soifer.



PAMPA FILM

HERMANOS

Dirige Enrique de Rosas (padre). Argumento de Enrique de Rosas (padre).

Actúan: Santiago Arrieta, Roberto Fugazot, José Gola, Francisco Petrone, **Amelia Bence,** María Santos y Herminia Mancini.

S. I. D. E.

AMBICION

Dirige Adelqui Millar. Argumento de Adelqui Millar, con diálogos de Juan B. Cairola.

Actúan: Floren Delbene, Fanny Navarro, Alberto Anchart, Mercedes Simone, Grazia Del Río, Marta Swanson, Carlos Perelli, Liana Moabro, Adelaida Soler y **Mary Parets.**



ARGENTINA SONO FILM

LA VIDA DE CARLOS GARDEL

Dirige Alberto de Zavalía. Argumento de Last Reason y Oscar Lanata.

Actúan: Hugo del Carril, Delia Garcés, **Miguez Gómez Bao,** Alberto Terrones.

Dirección musical: Mario Maurano.

ALAS DE MI PATRIA

Dirige Carlos Borcosque. Argumento de Carlos Borcosque.

Actúan: Enrique Muiño, Alberto Ademar, Malisa Zini, Delia Garcés, Daniel Belluscio y **Pablo Palitos.**



E. F. A.

NUESTRA TIERRA DE PAZ

Dirige Arturo Mom. Argumento de Luis Martinet.

Actúan: Pedro Tocci, **Emperatriz Carvajal** y Juan José Piñeyro.





CARTAS DEL EXTERIOR

Esta primera que transcribimos, procedente de Cuba, demuestra claramente el ascendiente que tiene en aquel país nuestra actriz Paulina Singerman, de quien son admiradores los cubanos hasta el punto de haber fundado una especie de club con su nombre.

Léase la carta, que hemos transcripto literalmente:

Nuestra cinematografía interesa ya a todo el mundo, y en forma especial a los países de América. Prueba de ello son estas dos cartas plenas de interés que publicamos, y en las que se refleja la simpatía que goza en el exterior el cine argentino.

Los firmantes son, pese a la distancia, asiduos lectores de nuestra revista, y verdaderos entusiastas del séptimo arte.

"La Habana, febrero de 1939.

"Señor director de la Sección Informaciones de CINE ARGENTINO, Buenos Aires.

"Señor director:

"Antes que nada, quiero felicitar a todos los que colaboran en CINE ARGENTINO, la revista que ha venido a dar alientos a la cinematografía de ese gran país, y decirles que en La Habana se le espera y se le lee como algo nuestro muy querido.

"Le escribo en nombre del "Club Paulina Singerman", agrupación que hemos constituído un grupo de admiradores de la simpatiquísima actriz, con la finalidad de demostrarle en todo momento la admiración y el cariño que ella supo despertar entre los cubanos. Con ese motivo, al estrenarse en el cine "Fausto", de esta ciudad, su primera película "La rubia del camino" (única cinta en español que se ha estrenado en nuestro más aristocrático cine), le enviamos un precioso álbum con la opinión de los asistentes al estreno. Nosotros sabemos que ya ella recibió el álbum y que ha dicho que está "macanudo", pero quisiéramos que los lectores de CINE ARGENTINO se enteren de nuestro obsequio a la más graciosa actriz de Buenos Aires, y por eso les suplicamos que traten de ver a Paulina y les pidan que se los muestre y así lo hagan constar en la revista. ¿No podría ser esto posible? ¿Sería tan amable el señor director? Nosotros esperamos que esto pueda ser posible.

Ahora esperamos ansiosamente el estreno de "Retazo", la segunda película de nuestro ídolo, donde seguramente estará tan encantadora como en "La rubia del camino".

"Muchos éxitos en el año que comienza y esperando su rápida respuesta, queda de usted atentamente.

"ROSALÍA VALDÉS.

"(Del "Club Paulina Singerman")."

●

En otra carta, procedente de Venezuela, país en el cual CINE ARGENTINO cuenta con gran cantidad de lectores, encierra interesantes opiniones sobre nuestra cinematografía, y a la vez constata la popularidad de algunos artistas argentinos, en especial de Libertad Lamarque. He aquí el texto:

"Caracas, 25 de enero de 1939.

"Muy señores míos:

"A la simpática revista CINE ARGENTINO, siempre dispuesta a prestar oído a todo lo que con cine se relacione, voy a dedicarle ésta después de desearles mucho acierto y prosperidad en las labores de este año.

"Hace días tengo deseos de meterme en "camisa de once varas", respecto a las películas de ese país. Dirán que no lo necesitan, pero con todo eso les diré que no importa, pues con echar ésta al cesto de los papeles asunto arreglado. Empezaré por decirles que en esta querida patria mía se les quiere un poquito y se les admira un montonoooooon. Alto ahí, una cosa, aquí entre amigos, y es que ésta lo más que irá plagada es de errores, y cuando los encuentren se hacen de la vista gorda; no crean que aquí faltan las escuelas. Lo que pasó fué que yo entré a la escuela pero ella no quiso entrar en mí. Nunca nos pudimos poner de acuerdo. Bien, mis camaradas, apártense que voy a seguir; ustedes son muy sabihondos, ¿verdad?; pero se les ha pasado por alto insinuarles a las compañías cinematográficas de ésa que deben preocuparse en propagar más intensamente sus películas en todo el continente, y creo demás decirles que uno de los factores principales para hacerse conocer es la propaganda. ¿Qué fuera si no estuviera en circulación esa revista que se llama CINE ARGENTINO, y que con tanto ahinco va difundiendo en su ardua labor las producciones argentinas? Que no se crean que ellos nada más están progresando en lo que a cine se refiere; ojo pelao (como decimos aquí), Méjico también lo está haciendo a toda máquina. Hay un dicho muy popular que dice, "camarón que se duerme se lo lleva la corriente". Las agencias distribuidoras de películas deberían depender directamente de las casas filmadoras, para que se interesaran más en la propaganda; así podrían obtener hasta mejores ganancias, ya que estarían al tanto de las cintas de mayor éxito y las explotarían mejor.

"Aquí las producciones argentinas son bien acogidas por el público, y más si son por Lamarque, Sandrini, Arias, Arrieta y Gola. Volviendo a lo de propaganda, esta semana dieron "Adiós Buenos Aires"; se puede decir que sin la mayor publicidad. Con todo fué un nuevo triunfo; ¿qué me dicen si hubieran sido más espléndidos en lo que a propaganda se refiere? De seguro que hubiera sido un éxito completo. Aquí, les repito, se quiere mucho lo que tenga sabor a pampa argentina; debieran producir con más frecuencia películas del calibre de "Viento norte", "Ya tiene comisario el pueblo", "Nobleza gaucha", y otras de ese mismo ambiente. Deben apersonarse bien de cuáles son las películas que tienen o no mejor aceptación, y eso no lo consiguen mientras no tengan quien vele por los intereses y por el triunfo definitivo de la cinematografía argentina en los países de habla hispana; y conste que estas exposiciones las hago sin que me liguen intereses de ninguna clase con ustedes ni con esa tierra. Lo hago nada más porque me gusta todo lo que sea argentino; y no soy yo solo, casi somos todos. Figúrense que ahora la han dado por bautizar con los nombres de las películas, autobuses, carritos ambulantes, pulperías y hasta un cabaret le pusieron "Puerto Nuevo".

"En fin, yo les diré hasta luego, y háganle ver a Libertad Lamarque que nosotros deseamos que se deje venir en una jira artística por estos "pagos" (así en gaucho), que no sea tan ingrata con quienes tanta admiración sienten por ella.

"De ustedes atentamente.

"UN AMIGO EXTRAÑO."

EL DOCTOR SEBASTIAN NAON, PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE PRODUCTORES DE PELICULAS ARGENTINAS, SE DIRIGE AL PUBLICO DE TODO EL PAIS SOLICITANDO EL APOYO A LA PRODUCCION AUTOCTONA

Estimados amigos: Y digo amigos, porque todos los que escuchan esta transmisión de Chas de Cruz dedicada al cine argentino han de ser simpatizantes del esfuerzo que estamos realizando para afianzar en forma definitiva esta importante industria en el país.



En mi carácter de presidente de la Asociación de Productores de Películas Argentinas, institución que reúne en su seno el 95 por ciento de los productores, estudios y laboratorios nacionales, y también como director, veo con marcada simpatía el concurso que están realizando Radio Belgrano y el señor Chas de Cruz, tendiente a descubrir nuevas figuras para nuestros estudios.

Posiblemente la mayoría de los que me escuchan no conoce, ni se imagina, la forma sorprendente en que se ha ido desarrollando esta industria en el país; es por eso que creo conveniente hacer un poco de historia y citar algunas cifras para demostralo.

Me cupo a mí, como director general de la Corporación Argentino-Americana de Films, el honor de presentar al público porteño las primeras películas sonoras filmadas en el país y con equipos de la De Forrest Phono Film. Esto aconteció en el año 1928, y recuerdo que los primeros números que presentamos, pues no se trataba entonces de películas de metraje, fueron: "Caminito", con Libertad Lamarque, y el tango "Haragán", con Sofía Bozán. En aquel entonces yo estaba lejos de imaginarme que a los cinco años se presentarían en el país películas de metraje del valor de "Los tres berretines", primera producción del acreditado sello Lumiton, y menos aún de suponer que en 1939 la industria alcanzaría la importancia que actualmente tiene.

Aunque se hicieron algunas películas de metraje entre los años 28 y 33, considero que recién las presentadas en este último pueden tomarse como un esfuerzo en serio, y es por eso que, para demostrar la escala de progreso de esta industria, la estudiaré desde el año 1933 en adelante.

En el año 1933 se estrenaron 6 películas, siendo las más importantes "Los tres berretines", de Lumiton, y "Tango", con la cual se inició una de las más importantes productoras actuales: la Argentina Sono Film.

En el año 1934 se estrenaron 7 películas, siendo "Riachuelo" la más afortunada. Esta producción dió a la industria una inyección de optimismo, y el éxito que obtuvo fué, sin duda alguna, lo que atrajo a nuestro cine nuevos capitales y nuevos entusiastas. Esta película perteneció también a la Argentina Sono Film. Desde entonces, el progreso no se ha detenido: en 1935 fueron estrenadas 13 películas, en 1936 se estrenaron 16, en 1937, 30, y en 1938, 41. ¿Cuántas se estrenarán este año? Según mis cálculos, creo que la producción argentina alcanzará fácilmente a 60 películas. El progreso alcanzado por esta industria en el país se lo debemos en gran parte al público argentino, que nos ha alentado con su presencia y con su contribución pecuniaria. Digo contribución pecuniaria porque, aunque a ustedes no les parezca, ese peso que dejan en la boletería es lo que permite cubrir el costo, y es así que, si ustedes, en vez de asistir a las exhibiciones de películas nacionales, se alejaran de las salas que las exhiben, al no poder cubrir el costo de la producción, la industria de inmediato decaería. Las primeras películas argentinas costaron, como máximo, cincuenta mil pesos. Hoy, debido a esa ayuda moral y pecuniaria de todos ustedes, estamos en condiciones de exhibir películas cuyo costo asciende a trescientos mil pesos, y si mañana aumenta la cantidad de los admiradores del cine argentino podremos, quizá, exhibir películas cuyo valor ascenderá al millón de pesos.

Estimados amigos: si es que ustedes, como yo, desean que la cinematografía argentina sea una de las mayores del mundo, sigan auspiciándonos con su presencia y lleven con ustedes a todos aquellos que aun no asisten a las exhibiciones de películas argentinas, no porque éstas sean malas, sino por el "snobismo" de considerar siempre lo extranjero superior a lo argentino.

Por tratarse de una industria que reproduce la vida misma, la cinematografía da trabajo a un número extraordinario de gremios, y es así que no sólo actúan con nosotros artistas, directores y músicos, sino que también necesitamos la cooperación de arquitectos, decoradores, electricistas, técnicos de sonido, carpinteros, ebanistas, tapiceros, herreros, peluqueros, maquilladores, modistas, etc.

Ese enorme ejército representa en la actualidad unas tres mil personas, y calculando que cada una de ellas mantiene, por lo menos, un hogar, la gente que vive directamente de la cinematografía argentina asciende a la considerable suma de 12.000 personas.

Ahora bien; ese conjunto de personas, que podría poblar una pequeña ciudad y que nosotros mantenemos, tiene, forzosamente, que gastar su dinero. Es así que nuestra industria no sólo ayuda a los que en ella directamente trabajan, sino al comercio en general. Lo gastado en producción, durante el año 1938 asciende aproximadamente a la suma de 5 millones de pesos.

Esta cantidad, en su mayor parte, ha quedado en el país, pues lo único extranjero que la industria utiliza es la película virgen. Es por eso que repito que auspiciar a la industria nacional es hacer patria y ayudar, a la vez, a que en los países extranjeros nos conozcan tales como somos y no que sigan creyendo, como muchos, que la Argentina es un país de negros o de indios con plumas.

No sólo pido a los argentinos que vean las películas nacionales. Se lo pido también a todos los extranjeros que habitan en el país. No hay mejor forma de aprender un idioma que oírlo en el cinematógrafo, y además se logra así conocer nuestra idiosincrasia.

DESPIDIENDO A UN COMPAÑERO



Momentos antes de dar comienzo a las funciones gastronómicas. (Sentados, como en los teams de fútbol): Juan Carlos Botana; Norman Pentreath, subdirector general; Miguel Coronatto Paz; Roberto Ratti, jefe de redacción, y Carlos M. Podestá. (Parados): José M. Muñiz, Juan Alvarez, Rufino Marín, Ernesto Aguilar, Américo Serrano, Carlos Marín, Julián Centeya y Jorge Bandín. (Coronatto quiso que el mozo posara).



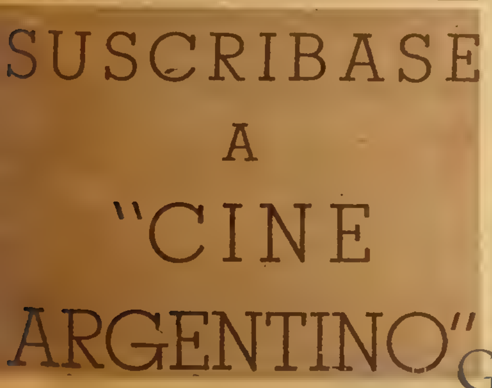
Después de la cena fué tomada esta foto en un café céntrico. Joaquín Martínez Arboleya, que estuvo fuera de foco en la anterior, posó con un gesto sereno y significativo.

LA REDACCION DE "CINE ARGENTINO" OFRECIO UNA CENA A MIGUEL CORONATTO PAZ

Como lo habíamos anunciado en un suelto aparecido en el número anterior, Miguel Coronatto Paz se desvinculó de CINE ARGENTINO, quien lo había contado — con una ausencia breve — en la secretaría de la redacción.

Con tal motivo, quienes componen la familia de redactores y cronistas le brindaron una cena más o menos íntima, donde se refirmó el afecto recíproco.

Pero esta desvinculación no lo separa de la amistad. Coronatto Paz, estará con nosotros en el recuerdo, pues su paso por nuestra redacción dejó huellas inconfundibles.





OLINDA Y PAQUITO PEDALEAN

Cuando hicieron las cuentas de lo que ganaron con "Mi suegra es una fiera," Olinda Bozán y Paquito Busto apartaron una cierta cantidad para comprarse sendas bicicletas "Fipat". Con la compañía de Encarnación Fernández se llegaron hasta la casa Fiore, Paniza y Torrá. Olinda y Paquito comenzaron por probar un "tandem", pero desistieron porque las gomas no aguantaban. Sobre todo la de atrás...

Olinda hizo la elección por fin. Pero de ahí a que empezara a andar en ella hay mucho trecho. Después de elegida quiso montarla y... se apeló a uno de los buenos guinches que había en el salón sin mayores resultados. Resultado final: el guinche quedó en desuso.

El mundo tuvo varias edades antes de llegar a esta moderna en que vivimos, y que está a punto de cambiar de denominación.

Una de las que más recordamos es la "de piedra". Después hubo otras, hasta que llegamos a la edad del "pedal". Porque esta que vivimos, o sea la moderna, se ha convertido en edad sobre dos ruedas: la "de la bicicleta".

Con patente o sin ella, la bicicleta sigue deambulando por todas las calles del país. Grandes, chicos y medianos andan sobre ella. Y la "fiebre" alcanzó ya a los artistas de cine y teatro, como queda probado en esta nota.

De pronto todo el trabajo de la importante casa quedó paralizado. Una buena parte del personal, y hasta dos socios de la firma, los señores Paniza y Torrá, se precisaron para que Olinda se animara a dar tres vueltas escasas de pedal en su magnífica "Fipat".

Visto que las grandes le "quedaban grande", Olinda optó por la más chica de la casa, mientras Encarnación montaba una de poco más o menos de la misma altura. Como Paquito no lo conseguía dijo: "A este paso el régimen de adelgazamiento de Olinda lo voy a sentir en carne propia..."

...y después de tanto trajín se salieron con la suya. La "suya" de cada uno fué una "Fipat", con la cual todavía deben andar pedaleando a "troche y moche" y coleccionando boletas policiales. Al final los tres salieron tan sonrientes a pesar de los apurones.

La Filmofono inició con dirección de Miguel Mileo el film LA CANCION QUE TU CANTABAS

A las 24 horas del día 27 del mes próximo pasado la Filmofono, productora que instaló en Buenos Aires el cinematografista español Urgoiti, dió comienzo a "La canción que tú cantabas", que cuenta con un reparto selecto.

La noche de la iniciación del trabajo pudimos ver la presencia de Ramírez, el conocido bufo que vuelve al cuadro después de un largo silencio; Salvador Sinai, elemento de segunda plana, pero de sobrados méritos; Lita Sandoval, figura de nuestra radiotelefonía que se incorpora al cine; El Pibe Semilla, una de las criaturas más cotizadas de nuestra cinematografía, y, por último, Angelillo, el conocido "cantaor" flamenco que protagonizará la película.

A continuación damos unas fotografías que fueron tomadas por uno de nuestros fotógrafos momentos antes de que el director Miguel Mileo diera la primera orden de *¡Cámara!*

COMENZARON a FILMAR



Ricardo M. de Urgoiti, director propietario de la Filmofono, posa junto al director de "La canción que tú cantabas", Miguel Mileo, y el gerente general de la empresa, Joaquín Fabregat.

Lita Sandoval, figura que se incorpora a la cinematografía, posa con quien es ya una figura consagrada: el simpático Pibe Semilla.

El personal técnico y la cámara que tomará las escenas de "La canción que tú cantabas", momentos antes de la primera toma. Véase a Miguel Mileo, Jacobo Polesky, Alberto Palomero y Raúl Ruibal.

Salvador Sinai, que tiene a su cargo en "La canción que tú cantabas" un importante papel, puesto ya en situación de entrar en cámara.

Boval tuvo su primer disgusto. Véase el gesto que puso cuando por centésima vez lo reclamó a Ramírez para el maquillaje. El popular "Cabezón" estaba afeitándose.

LUCHAN EN SABINA
LA ACTRIZ CON LA ESPEC

Fuimos al encuentro de Sabina Olmos con la expectante curiosidad de quien anhela confirmar en el trato personal una impresión que nos llega por vía indirecta, en este caso, el cine, nuestro cine nacional que a tantas personas desvela, agita, inquieta, seduce, atrae y rechaza.

Un fondo de lluvia y la fugitiva tarde de un sábado sirvieron de marco para recortarla ante nuestra observación. Aparecía en una atmósfera de sugestión que no nos era ajena, pues se nos había ocurrido ya que era el ambiente que se conformaba adecuadamente a su modalidad, presentida en las películas en las que la habíamos visto actuar.

Apuntamos, de primera intención, deliberadamente, a su vida interior. Y ella, de buen grado, realmente satisfecha de que nos asomáramos a su alma y pasáramos de largo ante las frivolidades que rodean a toda mujer, nos exhibió su espíritu como si quisiera premiar nuestra audacia insospechada.

Sin mirarla casi, la oímos hablar así a nuestro lado, en la vastedad desolada de la redacción que se presta cordialmente a la confidencia:

—Empecé con "La rubia del camino", como ustedes recordarán, interpretando un personaje accesorio. A decir verdad, nunca estuve ausente del cine o del teatro; siempre aspiré a hallarme en él a través de un noviciado artístico que fué un curso de danzas clásicas que se prolongó dos años...

VOCACION NATURAL

La seguimos escuchando. Primero se expresa tanteando con las palabras el terreno que con preguntas le vamos abriendo a su paso, como una invitación exigente y sostenida, a contar, a decir, a confesar plenamente ese *algo* que conquistó nuestro interés de averiguar dentro suyo lo que su imagen iba traduciendo en la pantalla las veces que la vimos. Y la artista incipiente, pero en plena trayectoria de superación, va apareciendo, dibujándose tras la punta del lápiz que recorre el papel, telegráficamente.

Es evidente que siempre deseó *comunicar*, por las vías de expresión más a mano, su vida interior, afinada de sensibilidad y rica de temperamento. Recuerda cuando vió a Manuel Romero para que le diera un papel, por insignificante que fuera, *para empezar en el cine*. Cómo fué satisfecho su anhelo y con qué pasión casi desmedida lo hizo. Echó fuera de sí, atropelladamente, esa fuerza que la mantenía en permanente inquietud. Para probarlo, recuerda una escena en la que debía *pelearse*, airada, con Paulina Singerman. Lo hizo con tal ardor, nos cuenta, que, terminada la misma, quedó aún temblando, estremecida por una indignación que la cámara debía recoger en toda su intensidad.

Después vinieron las otras películas. "Mujeres que trabajan", fuera de su modalidad predilecta. "Los apuros de Claudina", que dirigió con notorio acierto Miguel Coronato Paz. Fué para ella una grande e íntima satisfacción. Se dió cuenta cabal — lo declara sin falsa modestia ni desmedido orgullo — de que poseía condiciones para el cine. Lo hizo con facilidad — insiste —, y se sentía capaz de hacer mucho más aun.

La oímos hablar, y en su voz no notamos el menor asomo de vanidad, sino un tono de convicción firme, apasionado y fervoroso. Se expresa sin temor, con conciencia exacta de lo que dice. Y sigue desfilando por sus labios su labor: "La vida es un tango", su más reciente actuación, cuya parte final de largo parlamento estima como lo mejor de su papel, y aparece la promesa dorada, el ensueño con todas las posibilidades al alcance de la mano, como una fruta madura: "Así es la vida", la celebrada comedia de Malfatti y Llanderas, que en breve empezará a filmar con Muiño, encarnando ella la protagonista, un personaje denso de humanidad en el que probará a fondo sus recursos de actriz.

REVELACION SORPRESIVA

Las declaraciones de Sabina Olmos, lanzada ya abiertamente a mostrar su verdadera personalidad, se nos quiebran de pronto entre las manos como un cristal vibrante. Rompiendo bruscamente la armonía creciente de su íntima exposición, deja caer estas palabras que, ahora sí, nos obligan a volvernos sobre la silla y encararla con la mirada y el gesto para desentrañar el verdadero alcance de lo que ha dicho, que es esto:

—No creo que mi porvenir en la cinematografía esté asegurado...

Es un pistoletazo estallando en la recogida atmósfera de un concierto.

—La primera vez que me vi en la pantalla — agrega, yendo hacia la aclaración de lo que había manifestado anteriormente — lloré. Seguí *viéndome* en otras películas, y cada vez la decepción fué mayor. Es que veo a *otra* y le exijo a *ella* mucho más de lo que realiza... Entonces, como nunca, se produce el fenómeno del desdoblamiento de la personalidad: la actriz y la espectadora. Todo esto me arrastra a una lucha tenaz, cruel y despiadada. Me observo sin consideración de ninguna clase. Así van surgiendo experiencias que, dicho sea franca y honradamente, me halagan como a un niño el juguete logrado a duras penas. El movimiento de una mano, una mirada, un paso, detalles insignificantes y aparentemente perdidos en la maraña intrincada de la acción, surgen a manera de toques felices de pincel en la tela de un pintor...

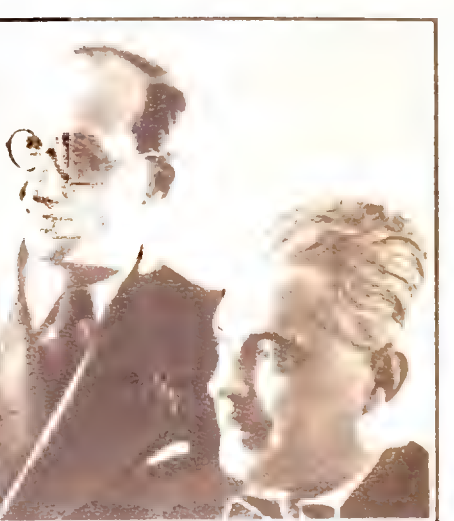
Sabina Olmos quiere, comó expresión ideal, transmitir sentimientos y emociones sin apelar a recursos extremos, sometida severamente a un canon de sobriedad precisa. Lo quiere así...

(La sombra de Luisa Rainer, grande y exquisita, tenue e intensa, aparece con la majestad de un ídolo admirado con toda el alma, respetado a la distancia, flotando en la imaginación caldeada de entusiasmo de la joven artista criolla.)

LO QUE LE HUBIERA GUSTADO SER

Nada hay que sea más ajeno a la seria mentalidad de Sabina Olmos que el pretender parecerse a alguien. Ella misma se apresura a expresarlo, saliéndole al paso a cualquier suposición malevolente. Tiene un concepto formal de sus merecimientos y posibilidades. Hay en ella una preocupación cierta por no deformar las cosas, aun cuando sean para hacerlas aparecer revestidas de un engañoso encanto... Su voz de orden, la palabra directriz de su actividad artística parece ser *consagración*, con el agregado de que ésta debe ser *integral*. Así lo confiesa sin reticencias, y

---



Poco después de haber conversado con Sabina Olmos estamos sentados frente a Arnaldo Malfatti, que con Nicolás de las Llanderas integraba el exitoso binomio que la muerte, llevándose este último, vino a desintegrar, restando así al teatro nacional una firma prestigiada en labor limpia, tenaz y ejemplarizadora que el público estimó juiciosamente en su merecido valor.

Malfatti nos habla de este modo de su comedia "Así es la vida", en vísperas de ser llevada a la pantalla:

—Es para mí una gran satisfacción que esta obra sea filmada. Lamento profundamente que Llanderas, mi recordado amigo y colaborador, no asista a ella. En cuanto al trabajo previo al rodaje, estoy satisfecho con el encuadre que ha hecho el señor Marquina hijo, y me place de veras que la dirección esté ejercida por el señor Mugica, talentoso y serio trabajador del cine, en cuyo éxito confío. Me sugirió a propósito de la filmación de "Así es la vida" ideas interesantes para el efecto cinematográfico. Me sorprende que antes no haya dirigido personalmente, dadas sus notables condiciones para esa difícil tarea.

"El diálogo ha sido rehecho por nosotros. Vivo Llanderas aun, trabajamos en él con verdadero entusiasmo. Respeta fundamentalmente la esencia de la obra, aunque haya tenido que ser "abierto".

"Confío en que la película pueda ser un éxito grande. Mi deseo es que la comedia de ambiente familiar sea llevada al cine, por las posibilidades de todo orden que ofrece.

"Voy a asistir a la filmación, interesado vivamente en la tarea que se va a realizar, y pondré mi colaboración personal al servicio del director. La obra tiene un gran reparto y todos los actores poseen papel de lucimiento."

El autor concreta en estas palabras finales su impresión ante la incorporación de su obra a la cinematografía argentina:

—Si la película se realiza de acuerdo a la tarea previa realizada, de lo cual no dudo, "Así es la vida" en el cine ocupará un lugar que no desmerecerá en nada al que le cupo en el teatro, donde fué recompensada con el premio máximo de la Municipalidad y la Sociedad de Autores.

UNA NOTA DE JULIAN RIELAR

OLMOS TADORA

la sinceridad preside sus palabras cuando lo enuncia. No gusta de la popularidad, afirma serenamente. Trata de sustraerse al público. Tiene el pudor de su intimidad ante los demás, y se sorprende ahora de hallarse ante nosotros abierta de par en par.

—En la calle me avergüenzo de que me reconozcan — declara —. Quisiera ser Sabina Olmos en las películas solamente...

Comprendemos que sólo quiere de sí misma a la artista. Es este un anhelo de superación que la define y que obliga a aceptar su vocación como un rumbo firme y fuerte que la ha de llevar... hasta donde merezca ir.

Hubiera querido ser — nos dice a manera de confidencia suprema — escritora. Así como suena. Tropezó siempre con la dificultad de la expresión escrita. Le decimos que tiene en su poder muchos de los elementos que se necesitan para comunicar al público sus inquietudes artísticas, pero nos repite que su aspiración ideal hubiera sido poder escribir con toda fuerza y belleza para alcanzar el nivel superior que se ha impuesto como meta.

SU CUERDA PREFERIDA

Hay una predilección bien definida en el espíritu de Sabina Olmos, como se desprende de todo lo que vamos anotando acerca de ella. Lo dramático-sentimental cautiva su ambición. El tipo de mujer que se aviene plenamente con su temperamento es el de *mujer sufrida*. En estas dos palabras vulgares que abarcan un vasto sector de la gama de la emoción está ubicada su cuerda preferida. Es un papel *que siente* temperamentalmente. A este respecto confiesa con una sonrisa que tiene más de humildad que de presuntuosidad:

—Quisiera llegar a ser como... como yo quisiera ser.

Partir de una situación simple, pedestre, común, de la realidad diaria, de la nada, subir a lo largo de circunstancias inesperadas cada vez más alto hasta llegar a términos extremos de la emoción, donde juegue toda la sensibilidad, he ahí la interpretación que desea poder realizar triunfando de toda su maravillosa dificultad. Un verdadero, un gran problema humano, "Así es la vida", por ejemplo, que la espera para exigirle su rendimiento mayor.

EL SECRETO LATENTE

Hay un problema personal que por momentos parece tocar los límites de la angustia en todo esto. En toda vida, en todo artista, ocurre. Resolverlo sería obrar en beneficio propio, siendo cruel con los demás. Esta lucha interior crea un foco de fatalismo por el cual se abre cauce la íntima inquietud.

Sabina Olmos va hacia el encuentro de sí misma por el camino de su vocación. Está decidida a luchar. Ignora qué puede sobrevenirle, pero no se dejará abatir, a pesar de que cree que su porvenir en el cine no está asegurado. Por de pronto tiene ante sí "Así es la vida", donde cree poder demostrar todo lo que es *capaz de dar*. El papel es, según ella, magnífico y confía lograrlo ampliamente, concepto del cual participan las personas que la conocen y valoran su calidad como una de las más indicadas para dar a la cinematografía nacional la realidad esperada de una verdadera estrella de primera magnitud.

El tiempo lo dirá.

LA FUTURA PROTAGONISTA DE "ASI ES LA VIDA" ES LA CRITICA MAS DESPIADADA DE SI MISMA

Nuestra concionista y ahora estrella de cine posa para los lectores de CINE ARGENTINO, exhibiendo esa su natural simpatía que la ha hecho en breve tiempo una figura familiar y querida del público que concurre a las salas porteñas.

ISABEL MONTERO (Niní Gambier).—¿Y después?...
MARIANO SANDOVAL (Pepe Iglesias "El Zorro").—¡No sé! Yo soy así... Un poco bohemio, un poco romántico y un poco desequilibrado.

LA NUEVA PRODUCCIÓN DE LA "RIO DE LA PLATA"

La productora Río de la Plata se responsabiliza del film "24 horas en libertad", cuyo argumento pertenece al binomio Antonio Botta y René Garzón. Esta película está animada en sus papeles centrales por Pepe Iglesias (El Zorro), Niní Gambier, Oscar Villa, Enrique Roldán, Gómez Bao, Lea Conti, Salvador Sinai y Juan Bono.

"24 horas en libertad" es un argumento que fuera escrito especialmente para el elenco antes mencionado y que al mismo tiempo le brinda una oportunidad más de lucimiento al festejado actor cómico Pepe Iglesias.

Tomado de un hecho conocido y novelado con el conocimiento que para estas cosas poseen los autores Botta y Garzón, es de esperar que este film resulte el trabajo que la Río de la Plata está buscando empeñosamente.

Tenemos entendido que Lucas Demare, el director de filmación, a rendido satisfactoriamente a las exigencias del libreto su larga experiencia de realizador, y no sería difícil que esta producción, en todo superior a "Dos amigos y un amor", lo colocara en el grupo de los directores cotizados.



MARIANO SANDOVAL (Pepe Iglesias "El Zorro").—¡Qué vas a ganar!... ¡Qué vas a ganar!... Para pulsearme a mí hay que tener mucha, pero mucha, muchita fuerzo, fuer...za, fu...er...za.



PERINETI (M. Gómez Bao). — ¡Qué suerte, el portero no sabe que a vos te echaron del diario!...
MARIANO SANDOVAL (Pepe Iglesias "El Zorro").—¡Silencio, y a trabajar!

DOÑA MARIA (Lea Conti). — ¡Pobre Sandoval!... Mire, ahí está la corona...
PERINETI (M. Gómez Bao).—Pensar que se han equivocado de velorio.

MORENO (Juan Bono).—¿Qué me mira? He dicho que me mande a Mariano Sandoval: es el mejor repórter que tenemos en el diario.
PACHECO (Villita). — Lo sé, señor director. Pero, ¿no se acuerda de que a Sandoval lo echó hace tres días sin goce de sueldo?...

MARIANO SANDOVAL (Pepe Iglesias "El Zorro").—Yo también cuando era chico tocaba el piano...
ISABEL MONTERO (Niní Gambier). — Sí... ¡Qué gracioso!

La vida bohemia de los artistas, sus luchas, inquietudes y demás alternativas de su azarosa existencia ejercen profunda sugestión en aquellos que soñaron desde su juventud con dedicarse al arte, atraídos por el intenso romanticismo que colorea ese ambiente donde se mueven. Pero bien se sabe que no basta sentir esa atracción: hay que nacer artista. Y el que lo es por condición innata, no se aparta, salvo muy contadas excepciones, de esa vida, que será siempre para su juicio la única digna.

¡Qué importan las seguridades materiales que le pueda ofrecer el haber visto la luz, en un hogar acomodado! ¡Qué perspectivas pueden brindar los títulos universitarios y la independencia económica que trae aparejada el ejercicio de una profesión liberal! Nada de eso tiene valor para el que fuera señalado por el dedo del destino para dedicarse al arte; son aquellas tan solo existencias vegetativas, al margen de las inquietudes que despiertan en el ser la creación de obras de belleza y de emoción.

Más o menos estos son los conceptos que recogimos de boca de Mario Danesi, el estudioso actor que cuenta con una brillantísima carrera teatral y que ha prestado su colaboración en algunas producciones de nuestro cine. Cabe expresar, con respecto a esto último, que, si bien su actuación cinematográfica ha sido muy correcta, la pantalla aún no le ha ofrecido interpretaciones de más jerarquía, en consonancia con sus indiscutidos méritos.

Encontramos a Danesi de visita a un estudio donde se daba término al rodaje de una película. Observamos cómo seguía con verdadero interés las distintas escenas, dándonos la impresión de que estaba completamente absorbido por la labor de sus compañeros.

He aquí una magnífica oportunidad para entrevistarlo — pensamos —. Un compañero de redacción se ofrece amablemente a facilitarnos la tarea y minutos más tarde conversamos animadamente con el culto actor.

UN NAPOLEON DECEPCIONADO

Danesi nos habla con mucho calor de su profesión. ¡Qué pasión pone al hablar de la escena! En un arranque de sinceridad nos dice: "El teatro es el gran amor de mi vida. Si me fuera dable cambiar esta actividad por la existencia más regalada, no lo haría. Preferiría siempre la incertidumbre del porvenir, cosa tan común, pero a la vez tan grata, para el verdadero artista.

"La del teatro es una fuente inagotable de emoción, constante y renovada, que no puede ser igualada por ninguna otra actividad. Nos procura, entre otros, el goce de vivir plenamente el personaje que encarnamos, si ponemos en nuestra labor la necesaria sinceridad. Pero también tiene su contraparte, algunas veces cruel.

"Recuerdo a propósito de esta consideración un incidente que me ocurrió hace algún tiempo. Actuaba en aquel entonces en la compañía de Evita Franco y en la obra que representábamos hacía el papel de Napoleón. Está demás decir la sugestión que encierra esta gran figura para casi todos los intérpretes mundiales, sin exceptuar al mismo Carlos Chaplin.

"Para mí fué esa una oportunidad magnífica. Leí muchos libros concernientes al famoso emperador con enorme interés. Por espacio de varios días todos mis actos, mis impulsos y hasta mi propia vida estaban influenciados y supeditados a esa extraordinaria personalidad. Llegué a sentirme un verdadero Napoleón, al punto tal que creo haber interpretado exactamente su psicología, pues los críticos más inexorables admitieron unánimemente mi feliz desempeño.

"Durante cierto tiempo viví en una embriaguez total. No era yo Mario Danesi, sino el genial corso que dominaba a casi todo el mundo. Pero un día aguardaba en la puerta del teatro el momento de actuar, y como era un poco temprano, decidí observar el movimiento callejero. Al rato vi a un señor de aspecto distinguido, que me miraba con mucha atención. Pasaba y volvía a pasar delante mío. En sus ojos creí leer un mensaje de admiración y de afecto. En un momento dado se animó a interpelarme:

"—¿El señor es Mario Danesi?"

"—El mismo. ¿En qué puedo servirle?"

"—Solamente quería felicitarlo y aprovecho esta feliz ocasión".

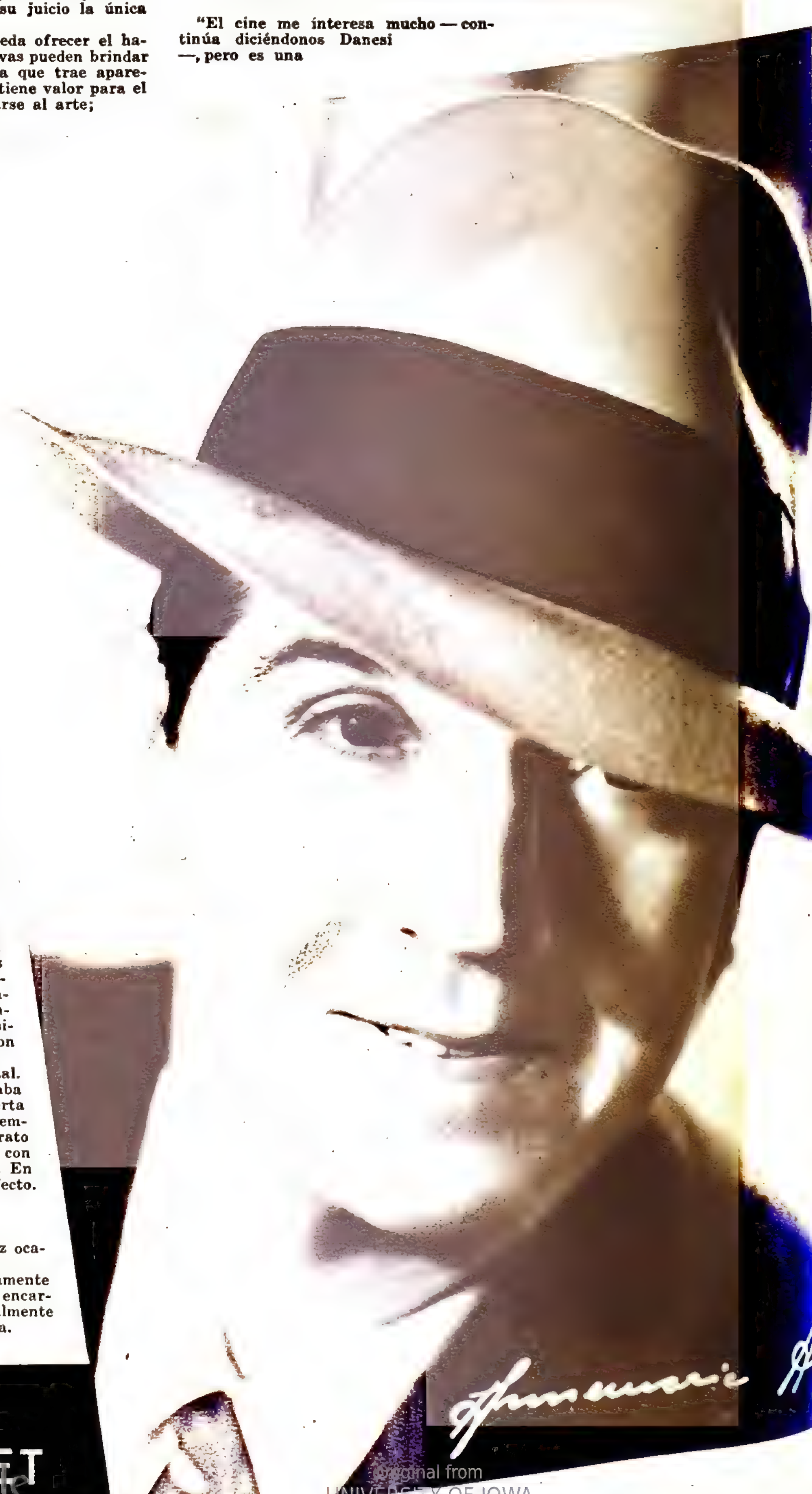
"Mi pequeña vanidad de actor se sintió profundamente halagada. Era indudable que este señor me había visto encarnar a Napoleón y que quería testimoniarme personalmente la admiración que le había producido mi labor escénica.

"—Muy agradecido — le dije —. Es usted muy amable".

"—Nada de eso, señor; es justicia — me respondió —. Siempre he deseado expresarle a usted mis sinceras felicitaciones por su notable parecido con Carlitos Gardel..."

BENEFICIA LA CAMARA AL ACTOR TEATRAL

"El cine me interesa mucho — continúa diciéndonos Danesi —, pero es una



UN REPORTAJE DE DORA JUNQUET



1. En uno de los pasajes más difíciles de "La que no perdonó" y donde Mario Danesi puso al servicio de la cámara su fina sensibilidad.

2. Frente a frente con la hija y en un abrazo emotivo. Es una pausa del film donde Mario Danesi llenaba el cuadro con su presencia.

3. Ella pone en el gesto la elocuencia de una resolución que ya se dijo y que no quiere repetirse. Expresivamente responde el actor con una mirada fija.

4. Mario Danesi, el actor de nuestro teatro que nos brindara interpretaciones inolvidables, en una toma del film "La que no perdonó".

MARIO DANESI

labor fría y agobiadora. En el teatro el actor entra paulatinamente en situación y transmite emociones a medida que se emociona él mismo. En cambio, en el cine el verdadero artista es el director, que moldea a los actores a su antojo. Claro está que hay otras satisfacciones, como ser la enorme popularidad que da la pantalla. Con la intervención en pocas películas se obtiene lo que no se lograría ni en veinte años de teatro. "Hay también otra ventaja. La labor ante las cámaras beneficia al artista teatral, pues le brinda la oportunidad de estudiarse detenidamente, todas las veces que quiera. La lente de la cámara capta hasta el detalle más insignificante. Por ello, la actuación cinematográfica debe ser mucho más medida, ya que un gesto, aparentemente natural, puede dar la sensación de ser falso y ampuloso. Todos los actores deberían tener la obligación moral de ver sus películas cuantas veces fuera necesario, pero con un espíritu rigurosamente crítico, analizándose despiadadamente, a fin de descubrir pequeños defectos y subsanarlos. Este es el bien que nos hace el cine. No lo debemos desechar."

RENOVARSE ES MEJORAR

Danesi desea hacer cine, pero dando vida a personajes vigorosos, de acuerdo con su temperamento. Lo desea como artista, porque el cine le ofrece la oportunidad de renovarse y de aprender. Sobre todo esto último. Porque Mario Danesi es un estudioso que tiende a ampliar su cultura.

Hemos conversado por espacio de una hora con este excelente actor sin que en momento alguno decayera su entusiasmo por el tema. Comprobamos que tiene ideas interesantes y que sobre el teatro posee una erudición poco común.

—¡Las cosas que vienen a preguntar!

Herminia Franco, sorprendida ante el requerimiento del reportero, no pudo ocultar su admiración. Y volvió a repetir:

—¡Pero qué cosas!

Tuvimos que reconocer que la preguntita era bastante difícil. Ella repuso:

—¿Difícil? ¡Dificilísima! ¿Se da usted cuenta del aprieto en que me coloca?

Tratamos de aliviar la tarea de la dúctil estrella de la Side recordándole una frase de un célebre escritor francés:

—"La mejor respuesta es aquella que nace de la espontaneidad".

—Sí, la frase está bien. Pero ese señor no se encontró nunca con preguntones como ustedes.

—Bueno, supóngase que yo le preguntara, a boca de jarro, con quién se casaría usted...

—Pues con el hombre a quien quisiera.

—¿Vió que sencillo?... ¿Y cómo sería el hombre que usted quisiera?...

—Pues le diré. Nunca pensé que el físico, que el exterior de un hombre fuera lo fundamental. Hay algo mucho más importante que todo esto.

—Sí, ese algo se llama espíritu, ¿verdad?...

Asiente Herminia Franco y continúa explicándonos:

—Eso..., eso mismo. Siempre he buscado...

Hace una brevísima pausa para explicarnos:

—...Por cierto que en las relaciones amistosas, con todos, hombres y mujeres, siempre he buscado ese algo que se llama espíritu.



Herminia Franco, la sugerente actriz que responde con singular franqueza a nuestra encuesta.

HERMINIA FRANCO RESPONDE A NUESTRA ENCUESTA:

¿CON QUIEN se casaría Vd.?

Tratamos de que Herminia no se nos escape, e insistimos:

—Pero ¿con quién se casaría usted?

—Pues con alguien que espiritualmente forme conmigo una sola persona. Alguien que sienta la misma emoción que me embarga escuchando música, la misma emoción que se apodera de mi persona en un atardecer de primavera, alguien que comprenda mi alegría y mi sentimiento cuando sé que he cumplido con lo que dicta mi corazón.

—Sostiene usted, entonces, la teoría del entendimiento absoluto.

—¡Oh, si es una teoría todo eso, que sea así!...

—Bueno, quizá usted se casaría — aventuramos entonces un nombre — con Federico Chopin...

—¿Chopin?...

Y repitió el nombre del músico polaco que viviera su romance con la Jorge Sand en las islas Canarias, en un rincón encantado que se llama Valdemosa.

—Chopin...; puede que usted haya acertado...

El recuerdo de la vida torturada del gran melancólico hizo desaparecer la sonrisa de los labios de Herminia Franco. Continuó con su pensamiento:

—¡Pobre Chopin! ¡Qué desgraciada fué su vida! ¡Y qué magnífico! Tengo allí — y nos señala un rincón de la amplia sala — una discoteca completa de su obra. De ella no me separaré nunca.

Segundos después estrechamos la mano de Herminia Franco. El reportaje había terminado exitosamente.



"¡Oh, qué pregunta más sorprendente!..." Y el fotógrafo aprovechó el momento para obtener esta magnífica instantánea.



SARITA OLMOS nos muestra este sencillo trajecito de mañana ejecutado en seda blanca, abotonado en la parte delantera con grandes botones rojos. El crep moteado le da un toque de color muy interesante, completando el conjunto boina al tono y cartera de gamuza roja.

FOTO WILENSKI.


ATENCION DE
Cine Argentino


ni Gambier
HEINRICH


Sempronio el extra
EL LEON SE LA TOMO EN SERIO...
AMERICO SERRANO 39



LA "15" de ROMERO

ANTICIPAMOS EL DIALOGO DE MAGNIFICAS ESCENAS DEL FILM "LA MODELO Y LA ESTRELLA"

Como de costumbre mostramos algunas escenas de una película local que está llamada a obtener un notable éxito de popularidad, según las presunciones de los que han tenido oportunidad de apreciar algunas partes en funciones privadas.

"La modelo y la estrella", la vapuleada película del sello Lumiton, significa un extraordinario trabajo del popular director Manuel Romero, que en esta cinta eleva a la categoría de astros a Fernando Borel y Alita Román, permitiendo también que el público aprecie un sensacional descubrimiento cinematográfico que será, sin duda, June Marlowe y un perfecto trabajo del actor cómico Marcelo Ruggero.

"La modelo y la estrella" contó en la parte técnica con las siguientes credenciales de éxito:

Trabajos de laboratorio por J. C. Lemos, de sonido por J. M, Sánchez, de iluminación por C. Chiezza, de cámara por A. Traverso, de compaginación por Juan Soffici y ayudante de director: Gonzalo Palomero.

El argumento y los diálogos de esta nueva producción de Lumiton pertenecen a Manuel Romero. En el curso de la misma Fernando Borel canta diversas canciones populares y trozos de las óperas "Il Trovatore" y "Carmen".

En otros papeles de importancia veremos a Juan Mangiante, Alberto Terrones, Jacqueline Taubert, Juan Porta y otros.

La música de fondo y canciones originales son del maestro Alberto Soifer.

"La modelo y la estrella" se presentará en el Monumental el 15 del actual. Por extraña coincidencia, esta película que dió tanto trabajo a Manuel Romero, por las dificultades conocidas con la actriz Paulina Singerman, su primera protagonista, es la película número quince de su ascendente carrera de director cinematográfico. Como Romero es un ferviente admirador de tal número, tiene absoluta confianza en su nuevo trabajo y considera que el público pasará un buen rato.



GLORIA (Alita Román).—Vengo a pedirle que me deje a Jorge, que no lo ilusione más... Que lo desengañe... ¿Qué va a hacer usted con él?
NICOLA (Marcelo Ruggero).—Para luchador no tiene pasta...
BARBARA (June Marlowe).—¡Oh, yo pienso hacer de él un gran artista!...
GLORIA.—¡Si no sirve para nada!
BARBARA.—Al contrario. Canta muy bien.

GLORIA.—¡Por fin has vuelto, mi Jorge!
JORGE.—¡Me moría sin verte! Perdóname, Gloria...

GLORIA. — ¡Maestro, por Dios!...
JORGE.—No sea pesimista, don Nicola. Yo me tengo fe. ¡A ver un poco de alegría!... ¿Por qué no toca su canción en el piano?...
GLORIA.—Sí, maestro, sí. ¡Toque!...
NICOLA.—¡No estoy para música!...

VERDIER (Juan Mangiante).—¡No me diga que no! ¡Media hora tan sólo!... ¡Si acepta, pídame lo que usted quiera!... Aquí tengo mi coche...

"LA MODELO Y LA ESTRELLA"



GLORIA. — Bueno, adiós, Jorge; no te guardo rencor; te quiero demasiado para eso. Despidámonos como amigos, y si vuelves algún día, ten la seguridad de que yo te espero. ¿No me das un beso?...

JORGE.—¡Gloria! Yo creo que... es mejor darnos la mano y...

NICOLA. — Ahora cantá: "Mi mamá no me dió plata para el maestro".

CHICO.—"Mi mamá no me dió plata para el maestro".

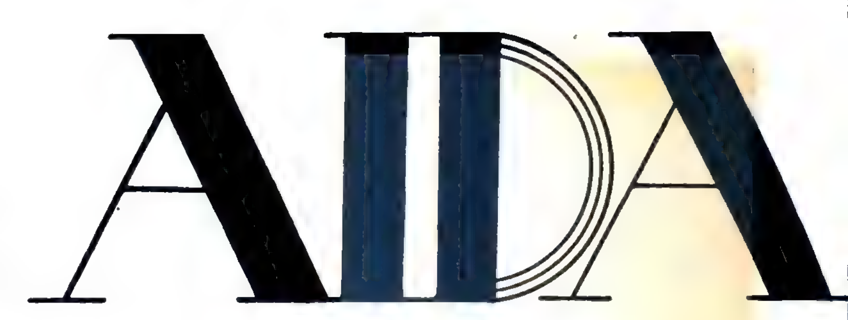
NICOLA.—¡Más fuerte! A ver si te siente tu mamá que está en el patio...

JORGE.—Sí, Gloria. Es el sueño de toda mi vida que se realiza... Comprendo que es una gran herida para ti, pero también lo es para mí...

GLORIA.—No. ¡Mentira!... ¡Tú nunca me has querido!

Cine Argentino

SI NO FUERA ARTISTA DE CINE ¿QUE LE HUBIERA GUSTADO SER?



Todos los que llevamos una inquietud dentro del alma, sentimos por lógica consecuencia esa escondida ambición de haber sido lo que soñamos más de una vez haciendo un examen de conciencia. En ello hubiésemos puesto nuestras más caras ambiciones, nuestros más íntimos deseos, nuestra más irrefrenable fe, para llegar donde nos proponíamos, pero como el destino siempre hace a un lado a todo aquello que ha pretendido sobreponerlo, escrito está de que tendremos que dejarnos llevar por esa mano misteriosa que guía nuestros pasos hasta el momento mismo que dejamos de pertenecer a este suelo, ya que no habrá fuerza común ni posible que logre torcer su voluntad. Para refirmar nuestras aseveraciones, tenemos el caso de una estrellita de cine que ya brilla con luz propia, y que, según sus confesiones, hubiese querido ser pintora; su nombre: Aída Luz.

Sí, amables lectores; Aída Luz, ese nombre musical y coqueto que encierra toda una personalidad artística dentro de una figura agraciada y juvenil, de seguir los propios dictados de su conciencia, hubiese sido, ya que condiciones no le faltan, una artista del lápiz, donde su estilo puro y simple, que hace del mismo un completo estudio psicológico, hubiera llegado a consagrarse rápidamente.

Tenemos entre nosotros una galería de retratos realizados por ella que hablan elocuentemente de su vocación por el dibujo, y no podemos menos de reconocer, en rigor de verdad, que Aída Luz, si como artista del celuloide es una brillante promesa, como pintora, como retratista, que es precisamente su fuerte, es excelente, y lo decimos sin ambages, complaciéndonos en presentarla como tal.

—Yo nací pintora — nos ha dicho como quien se confiesa —. Sin embargo, contra todos mis cálculos, soy una artista de cine.

—¿Abandonó sus deseos?

—¡De ninguna manera! Los conservo con un acendrado fervor. En mis ratos libres, el lápiz es el compañero inseparable, mi amigo, mi confidente, el amor de toda mi vida. Pinto sin descanso por propia satisfacción; es un arte con el cual estoy identificada, y conste que no he tenido más maestros ni guías que mi entusiasmo desbordante y mi constancia; lo demás ha venido paulatinamente; yo misma he sido juez y parte corrigiéndome mis defectos con paciente laboriosidad de hormiga, hasta llegar a cierto grado de adelanto que me ha dado más de una gran satisfacción.

—¿Como por ejemplo?

—El ganar un concurso organizado por un semanario popular en el año 1935; justamente uno antes de dedicarme al celuloide. Intervine a instancias de mis padres sin mayores ilusiones... y saqué el primer premio. Esa fué mi primera pequeña gran satisfacción; luego vinieron otras de mayor envergadura hasta poner punto final con una exposición de retratos que me valió el elogio unánime de la crítica en general, cuyos recortes constituyen mi más preciado tesoro. (Aída, para dar mayor crédito a sus palabras entresaca un álbum en donde prolijamente pegados por orden de fecha se encuentran recortes de diversos diarios y revistas que elogian sin reparo su labor).

—¿Y el cine? — aventuramos.

—La casualidad, el destino, la suerte; llámenle como quieran. Lo cierto es que fué sorpresivo e inesperado. Jamás había llegado a imaginar que tendría que verme en la pantalla, y, sin embargo, ya lo ven; nunca mejor que en este caso aquello de que "uno propone... y Dios dispone", ¿verdad? — nos agrega con una sonrisa —. Yo me encontraba en una broadcasting en la cual hacía mis primeras armas como cancionista, cuando frente a mí acertó a pasar Agustín Irusta, quien, dicho sea de paso, para esa época (corría el año 1936) hacía sus primeras incursiones en el cine con la festejada obra de Martínez Payva "Ya tiene comisario el pueblo". Cambiamos una mirada y seguidamente, sin que mediara presentación entre nosotros, me ofreció trabajar como protagonista en la mencionada producción, con estas palabras: "Usted es la cara que andamos buscando; ¿se animaría a representar un papel de importancia en el cine?".

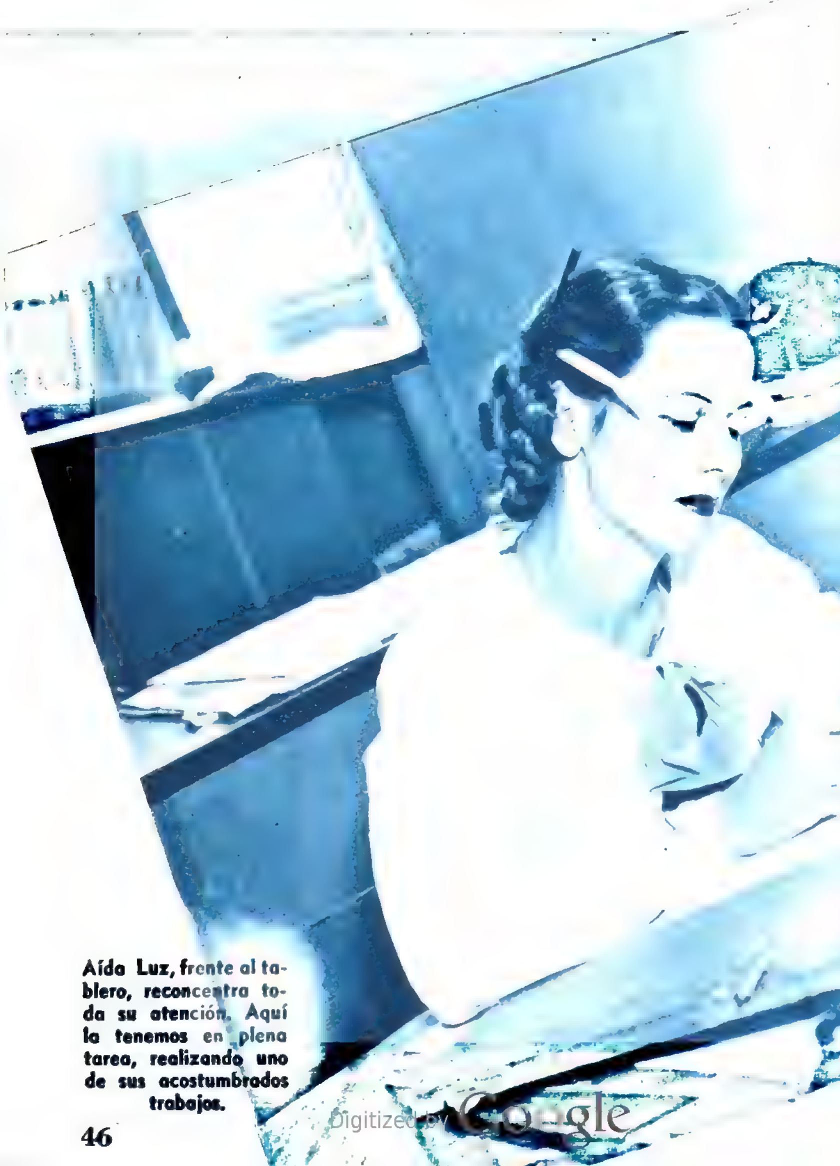
"La propuesta, hecha así de golpe, me tomó un tanto de sorpresa, y confieso que en los primeros instantes no supe qué contestar. Hasta llegué a creer que se trataba de una broma, pero ante su insistencia, ya más serena, pero posiblemente sin medir la responsabilidad de mis palabras, le dije que sí. Mi cabeza era un remolino donde como en tropel pasaban por mi imaginación las más variadas y descabelladas fantasías; con decirles que aun estando en mi casa, me duraba la emoción de aquel instante. Ese fué el primer paso dado en cine, y el que más tarde llegaría a brindarme otras nuevas oportunidades. Filmé varias veces más, unas con más suerte que otras; tal vez no tuve yo la culpa, tal vez sí, no sé; lo cierto es que aquel ofrecimiento cambió la ruta que mis ambiciones me habían trazado seguir, y hoy, pese a que mi vocación está en la pintura, me he convertido en un elemento cinematográfico.

"A la pequeña incursión que me cupo en "Ya tiene comisario el pueblo", donde solamente aparecía cantando una bonita canción de Lucio Demare titulada "El matrero", le siguió la película "Palermo", representando ser la hija de un dueño de stud. Luego vino "Una prueba de cariño", de la que no quiero ni acordarme, y finalmente "De la sierra al valle", donde hago el papel de ingenua. Creo que es mi mejor trabajo, sin embargo viéndome actuar, me da la impresión de que en próximos trabajos llegaré a superarme en mucho".

Aída Luz es de un temperamento inquieto y apasionado; pertenece a esa clase de artistas que siempre tienen una fiebre por crear; que cada paso que afincan en la tierra, es una nueva esperanza de seguir avanzando en tren de perfeccionamiento. Lectora impenitente, es de un romanticismo extremo. Su cultura asoma a flor de labio; ama la tranquilidad de su hogar, le gusta la poesía, y en esa diversidad de mosaico que tiene el ancho paisaje de su alma, se le transfiguran los ojos, llenos de una rara dulcedumbre cuando nos ponemos a hablar de pintura, el hondo fervor de su inquietud.

—¿Trocaría su carrera cinematográfica por el pincel? — le preguntamos —. Y ella rápida:

—Hoy ya sería difícil. Habría que meditarlo serenamente, y, asimismo, la duda me mantendría en una indecisión. El cine atrae, lo envuelve en sus redes de tal manera, que familiarizándose con él, llega luego a gustarle, se le toma cariño. Después que, pese a la seguridad de mis condiciones como pintora, fuera de los concursos ganados, y el elogio de la crítica en mis comienzos, no me acompañó mayormente la suerte. Siempre hallé a la vuelta de cada esquina un obstáculo que me impedía avanzar en la medida de mis deseos. Mi mayor ambición la hubiese constituído el llegar a revelarme como una personalidad dentro de la materia, pero está visto que tenía reservada esta sorpresa, con la que, justo es reconocerlo, estoy encantada. El pintar, transformado ahora en mi "hobby", lo practico para satisfacción personal, ya sin la idea de llegar a destacarme, pero siempre con el mismo entusiasmo. No hay criatura que me presenten o que traigan a mi casa, que no tenga el recuerdo de un cuadro mío, por lo menos un apunte; y créame que pasan de los 800.



Aída Luz, frente al tablero, reconcentra toda su atención. Aquí la tenemos en plena tarea, realizando uno de sus acostumbrados trabajos.

LUZ

Aída Luz, la brillante estrellita de "De la Sierra al Valle", nos confiesa que le hubiera gustado ser pintora.

POR

CARLOS MARIN

Una mirada llena de dulcedumbre, a través de la cual se adivina su exquisito temperamento. Así es Aída Luz: serenidad de estampa...



Un interesante "apunte" de Aída Luz, en donde puede apreciarse la línea pura y simple de su estilo.

Aída Luz posee una agudísima observación, entiende el retrato a su manera. Le bastan sólo dos trazos para que la sensación del volumen surja a primera vista, como si su mano, llena de una rara firmeza, le infundiera vida y encantamiento. Sus trabajos llevan un sello tan personal, hasta en la línea más simple, tienen tan estupendo parecido, que se dijera llevan "el alma del retratado".

Simple, moderna, sin los alambiques complicados de los "snobs", los trabajos de esta múltiple personalidad que es Aída Luz, constituyen un valor por la adorable sencillez con que los realiza. Esa misma sencillez que adorna su personalidad y con la cual nos confesara su mayor ambición.

—¿Ahora, Aída?

—Sigo la ruta a la que estoy predestinada. Mi carrera es el cine, el canto; el dibujo, mi pasión. Por eso, consagrada al primero, me doy en el máximo de mis esfuerzos; algún día triunfaré...

—Ya lo ha conseguido, Aída — anotamos.

—En parte tal vez sí; ahora falta escalar la cuesta más difícil, y puede que a lo mejor...

Efectivamente. El último tramo a recorrer es el que más lleno de obstáculos se presenta; sin embargo Aída Luz llegará donde se propone porque posee los dos grandes elementos para el triunfo: voluntad y condiciones. Ojalá lo consiga y el público premie su esfuerzo con sus mejores aplausos, dándole la consagración definitiva que reclama su condición de artista cinematográfica, ya que como pintora, dieron su veredicto sobre sus reales méritos, los críticos más entendidos del arte.

■ Rubia. Rubia como el trigo en sazón. Ojos azules. Azules como la ilusión de todos los poetas de la tierra. Azules como el agua mansa de los lagos. Azules como un crepúsculo, como un cielo, como un ruego, como una oración...

La muchacha más hermosa de Inglaterra, al decir de la esposa de Samuel Goldwyn, el famoso productor británico. Lo que es ya decir bastante, pues en Inglaterra hay muchachas hermosas...

◈

■ Nació en Valparaíso, la hermosa ciudad de Chile. Bajo el cielo de América. Aquí, donde el aire está sin rencor. El agua es más clara. El sol más fecundo... Su padre, ingeniero, era un espíritu lleno de inquietud. A los seis años, Evelyn demostraba que era una digna heredera de aquel espíritu hambriento de horizontes. Hacía todos los días en la casa una serie de líos para *hacer teatro*. Los decorados eran los vestidos de la madre. Los espectadores una serie de muñecas puestas en fila y también de alguna amiga que iba de visita. Evelyn hablaba en voz alta. Ordenaba a seres invisibles. Representaba a un público invisible. Invisible a todos. Menos a su alma maravillosa de seis años que *veía* lo que su espíritu imaginaba. Así creció.



Evelyn toma el té. Un poco pensativa. ¿Qué dirán los periodistas? ¿Qué nueva anécdota me colgarán esta tarde? Sin embargo, los muchachos son amables y muy simpáticos.

★

■ Viajó. Los viajes, impuestos por la necesidad paterna de su propio oficio, le mostraron, aunque pequeña, muchos horizontes desconocidos. Otra no se hubiera fijado en ello. Evelyn, no. Llevaba dentro de sí un alma atormentada por la observación y por el soñar. Junto a su madre, que es hoy, para Evelyn — lo que en

En la terraza de su departamento de Buenos Aires, Evelyn admira la ciudad a la que tanto deseaba visitar y a la que había conocido ya un poco a través de sus copiosas lecturas sobre esta Babilonia de América.

LA VERDAD

En uno de sus perfiles, en donde nuestro redactor le pareció ver un poco del perfil de Greta Garbo, más aniñada y menos enérgica, desde luego. Sin embargo nos quedamos con la simpática Evelyn al natural, con su personalidad bien definida.



SOBRE LA VIDA DE EVELYN ANKERS

EN SEIS CAPITULOS SINTETICOS ★ Por SANTIAGO MENENDEZ

todo momento — una amiga mayor, una compañera de confidencias, una camarada cordial, una madre, en fin, la niña de los ojos azules que había de ser con el tiempo la celebrada estrella del cine británico, fué nutriendo su espíritu y su cuerpo del aire y del sol de América. Viajó por Perú, por Colombia, por Cuba, por Méjico. Después pasó el charco grande del Atlántico y se quedó en Inglaterra. Con su cielo gris, con sus horizontes grises, con su carácter gris...

Pero Evelyn había nacido bajo el signo de América y soñaba. Soñaba con el teatro. Soñaba ser una gran actriz, adorada de todos los públicos. Mimada por todos los críticos. Admirada de todos los espectadores. A los diez años, todavía en Colombia, en Medellín, Evelyn representaba en el teatro Bolívar "La hija de la Dolores", con éxito estruendoso.

◈

■ Aprendió bailes clásicos y durante cuatro años se estilizó en ellos y en las severas disciplinas de los mejores maestros del mundo. Hizo deportes. Declamó los mejores versos de la literatura española e inglesa. Y así, entre un despertar ennoblecido de su alma, y un despertar maravilloso de su cuerpo estatuario, Evelyn fué cantando en la rueda de los años. Como una alondra canta en la mañana cuando se hace lenta la luz del alba incomparable...

◈

■ Alexander Korda le dió una chance cinematográfica al verla tan *ideal para el cine*. Hizo en 1936 *Tierra sin música*, después *Fuego sobre Inglaterra*, *Alas de la mañana*, *Caballero sin armadura*. Triunfó. Mostró una garra y un talento enorme. Una comprensión maravillosa. Una línea femenina de un perfil raro en mujeres de su edad. Ascendió por méritos de sí misma. Por bondad de capacidad interior...

◈

■ Ahora está en Buenos Aires. Siempre soñando. A la vera de la ventana desde el noveno piso que ocupa en el corazón de la City. En las sombras de la noche, llena de luces que se mezclan en la ciudad de los diez mil ruidos distintos y disímbolos. Espera filmar, ya que hay tres productoras que han mostrado interés en que actúe en nuestra tierra, y en nuestro medio. La discreción de Evelyn Ankers puede más que nuestra curiosidad y no nos ha llegado a decir cuáles son esas tres productoras. Y en la negativa sonríe.

Pero lo hace con una gracia tan especial, que nos hemos sentido batidos sin remedio.

Hay sonrisas que no permiten insistir...

Y el cronista se aleja con la impresión de haber conocido a una de las más interesantes personitas que le ha tocado entrevistar en los últimos tiempos, a pesar de haber salido derrotado en su curiosidad.

RECORDANDO A HILDA SOUR

Ninguna justificación mayor puede presentar Hilda Sour al explicar su posición de actriz cinematográfica:

—Soy actriz de cine porque me gusta ser actriz y porque me gusta el cine.

Sus palabras cortas, determinativas, no dejan lugar a réplica ni vacío. Frente a las preguntas nuestras, Hilda Sour, la intérprete que viéramos en dos producciones Lúmiton (*Mujeres que trabajan* y *Jettatore*), va respondiendo serena, reposada, gentil y graciosa.

—En Chile hice cine.

Efectivamente. Filmó *Norte y Sur*, la primera producción hablada que se realizó en el país trasandino.

El éxito comercial y artístico — por lo que se refiere a la empresa y a la actriz — no pudo ser mejor.

E Hilda Sour no podía haber debutado en el cuadro con mayor suerte. Su nombre, conocido vastamente debido a la intensa labor que realizó como cancionista de arte menor y elemento de teatro, cobró de pronto una popularidad inusitada.

AMPLIANDO HORIZONTES

Chile se le achicaba a la chilenita, y un día, en procura de un campo de actividad superior, decidió embarcarse para Buenos Aires.

Aquí su entusiasmo y su fibra de intérprete sensitiva se vieron frente a la bravía lucha por la conquista de un nombre idéntico al que había dejado en su tierra natal.

Mas donde existen cualidades no se puede hablar de suerte. Movilizando las armas que lucen los artistas natos, Hilda Sour se incorporó a la radiotelefonía, y, poco a poco, fué cobrando nombradía.

Después de la radio, pasó a la escena. Recordamos el éxito de sus canciones.

Y de aquí, al cine.

Debutó en *Mujeres que trabajan*, logrando destacar su porte elegante y su imagen hermosa.

Si el público aplaudió con toda sinceridad el primer trabajo — entre nosotros — de Hilda Sour, la crítica — siempre más severa y menos apasionada — no tuvo reparos en prometerle días de hermosas satisfacciones.

Y fué entonces que, corroborando ese concepto, la actriz pasó a completar el cuadro de *Jettatore*, ganando un nuevo triunfo.

ESTOY ENTUSIASMADA CON EL CINE

Cuando vuelve a tomar la palabra nos dice:



Hilda Sour, la intérprete de cine que denunció poseer una definida personalidad que, de cultivarse, puede brindar muchas satisfacciones.

—Estoy encantada con el cine argentino. Mejor, y lo digo puesta ya en mujer, no me podía haber ido. He vivido días inolvidables merced al cine, y, por la correspondencia que llega de mi país, veo con cuánto cariño se me recibió.

Y luego, como traduciendo toda su gratitud en un concepto solo y breve, agrega:

—*Es que son ustedes muy buenos...*

Lo interesante es no sólo hablar de cosas del mundo cinematográfico cuando se está con Hilda Sour. Lo interesante es escucharla hablando de cualquier tema, con ese su acento típico y esa su gracia de mujer americana.

Y es lindo — esta es la palabra — verla graciosa y reír. Y reír como cuando le decimos, indiscretamente puestos en oficio:

—¿Y usted qué piensa de su parecido con Kay Francis?...

Y contesta:

—*Pues que Kay Francis se parece mucho a mí.*

Y una carcajada juvenil pone los puntos suspensivos y finales a la nota.

EL INGENIO DE UN LECTOR

No es la primera vez que un lector nos da prueba de su ingenio. Ya lo han hecho muchos antes, aguzándolo, para ponerlo al servicio de su gran simpatía por nuestro cine.

Pero "Xavier de Sorobuxo", seudónimo bajo el cual se esconde un constante lector de nuestra revista, ha elevado el ingenio casi al máximo, en lo que respecta a cosas del cine, y nos envía una colaboración que lo delata como el "enamorado Nº 1" de las películas argentinas.

CINESITIS NACIONAL AGUDA

El domingo, cuando salía de *la casa de Quirós*, me encontré, a pesar del feriado y del magnífico tiempo, ante el grave problema de no saber cómo emplear mis horas.

Había buscado a *Giácomo*, con objeto de llevarlo a los "burros", pues, como él es *un tipo de suerte*, podíamos jugarnos con éxito unos mangos a *Melgarejo*, que era la fija del día. Pero mi amigo y *gran camarada* estaba ocupadísimo, tratando, a *puerta cerrada*, algún asunto *turbión*.

Y como no era cosa de pensarlo mucho ni de mayores cavilaciones, puse el volante de mi coche rumbo a *Palermo*, donde, llegando, eché pie a tierra y me interné por los *senderos de fe*, bajo un tibio *sol de primavera*.

Al amparo de un enorme cedro, que prodigaba sus *sombras porteñas*, la *rubia del camino* barajaba *cuatro corazones*, añorando aquellos *besos brujos* y la feliz época en que *los muchachos de antes no usaban gomina*. Cerca, *dos amigos y un amor*, ofreciendo *una prueba de cariño* a *una porteña optimista*, tan optimista e ingenua, que cree que *cantando llegó el amor*. Pero el amor es un sueño. Y si *nace un amor*, también *los sueños pasan*.

Junto a una fuente, en una florida mata de *madreselva*, un pajarillo, víctima infeliz de artero hondazo saltaba de rama en rama *con las alas rotas*, sin poder volar.

El espectáculo, digno tal vez de inspirar a un poeta, pero que no constituía una atracción para un porteño "desprogramado" como yo, acabó por aburrirme y volviendo a la "voiturette" marqué proa hacia Belgrano, deseoso de llegar al río, *barranca abajo*, no sin antes mirar compasivo a los pobrecitos *caranchos de la Florida*, encerrados en una gran jaula del Zoológico y luego de evitar, con habilísima maniobra, el llevarme por delante a la *cieguita de la avenida Alvear*.

De allí continué hasta el *riachuelo*, donde estaba amarrado *el cañonero de Giles*, en cuya cubierta *la muchachada de a bordo* comentaba *lo que le pasó a Reynoso*, en tanto que esperaba *la vuelta de Rocha*.

Luego, ya en la costanera, entré, sofocado por la canícula, en el *"Tango Bar"*, dispuesto a beberme un modesto y bien helado cívico Quilmes Cristal. Menuda fué mi sorpresa al encontrar allí al *pobre Pérez*.

Me llegué jubiloso a él y nos abrazamos con sincero afecto de *compañeros*, pues somos como *hermanos*. Lo encontré remozado. Desde nuestro *último encuentro* han pasado varios años y está más bien joven. Se diría que *es el hombre que nació dos veces*.

—Vengo — me dijo — *de la sierra al valle*, desde la propia *estancia del gaucho Cruz*. Desde que *murió el sargento Laprida*, no se puede ya vivir en *nuestra tierra de paz*. A pesar de que *ya tiene comisario el pueblo*, sigue haciendo de las suyas *el cabo Rivero*, que es un tío que vive *fuera de la ley*, pues para él no hay otra que *la ley que olvidaron*. Creo, sinceramente, que vivíamos mejor *bajo la Santa Federación*, cuando todavía se hallaban paisanos con tantas agallas como *Juan Moreira*.

—Soy — continuó — un *jettatore* clavado. Como si no fuera bastante lo imposible que se hace la existencia con los permanentes y embrollados líos de *las de Barranco* con el *Maestro Levita*, *Papá Chirola* y *el viejo doctor*, mi mujer, que a pesar de ser un *retazo* es el mismo *diablo con faldas*, se ocupa de amargarme los días y horas que me quedan de vida.

"Con los sesos recalentados por los cuentos que le lleva *la chismosa* mujer de *Mateo*, que es una *intrusa*, a quien se le ha ocurrido que yo levanté programa con *la muchacha del circo* en una de esas *noches de Carnaval*. Yo, *matrero* y proveniente de rancia *nobleza gaucha*, soy incapaz de hacer eso, pero tengo que sufrir las consecuencias y aguantar que mi consorte, subida en el ring de su santa cólera, eche los *segundos afuera* y la emprenda a piña limpia conmigo.

"Y antes de que se me suba la mosca y de dar al pueblo el espectáculo de un *crimen a las tres* y me tengan que poner *internado* o pensionarme de por vida en *Sierra Chica*, preferí tomar mi *poncho blanco* y, sileciosamente, montado en el *caballo del pueblo*, emprender *a la larga* hasta el *kilómetro 111*, donde tomé el tren que me trajo hasta *mi Buenos Aires querido*".

Sin otra diligencia que la de adquirir al paso unos cigarrillos en un cafetín de barrio, emprendí resignadamente el camino del centro.

Digo resignadamente, porque resolví volverme a casa, en *Villa Discordia*, donde me aguardaba el suplicio del *conventillo de la paloma*, en que, señor e hidalgo *don Quijote del Altillo*, vivo sufriendo las manías de *los locos del cuarto piso*, que se llaman los *ídolos de la radio* y son unos sujetos desaprensivos y despiadados con *alma del bandoneón*, que se pasan la vida creyendo que la *vida es un tango*. Si el tango es la vida, *así es el tango*.

Siguiendo por Florida, donde no vi *caras argentinas* ni a los *muchachos de la ciudad* y menos a los *caballeros del cemento*, tuve que sufrir, entre Corrientes y Esmeralda, una prolongada interrupción del tráfico al paso de *los cadetes de San Martín* y del *Escuadrón azul*, que volvían de ejercicios, siendo imposible ese sufrimiento con las *melodías porteñas* que difundía un altoparlante en grave atentado contra los humanos oídos.

Por fin llegué hasta "la mayor del mundo", soledosa y desierta, *pampa y cielo*. Inefable y luminosa tuve una idea. La primera que vino a mi cerebro en todo el día y que era por donde yo debía haber empezado:

¡Dejé mi coche estacionado en la playa y me metí en un *cine argentino*!...

REPUNTARON LAS EXHIBICIONES DE PELICULAS ARGENTINAS EN LA CAPITAL FEDERAL

1.000 registra la semana, que comprende los días viernes 24 de febrero y jueves 30.

En un total de 74 salas porteñas, se programaron 73 películas. "De la sierra al valle", el film dirigido por Antonio Ber Ciani, rodada en los estudios S.I.D.E., bate el record de exhibiciones con 78.

●

AYUDAME A VIVIR, 10.
AYER Y HOY, 2.
ADIÓS BUENOS AIRES, 16.
ALMA DE BANDONEON, 2.
BESOS BRUJOS, 10.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 2.
BODAS DE SANGRE, 6.
CON LAS ALAS ROTAS, 18.
CALLEJÓN SIN SALIDA, 8.
CUATRO CORAZONES, 4. (Sala de estreno.)
DE LA SIERRA AL VALLE, 78 exhibiciones.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 4.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 2.
EL ÚLTIMO ENCUENTRO, 20.
EL HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES, 22.
LA QUE NO PERDONÓ, 26.
LA LEY QUE OLVIDARON, 14.
LA VUELTA DE ROCHA, 14.
LA CHISMOSA, 2.
LA VUELTA AL NIDO, 14.
LOCO LINDO, 6.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 14.
LOS OJOS DE MI VACA, 2.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 18.
LOS TRES BERRETINES, 8.
LA CASA DE QUIRÓS, 2.
MADRESELVA, 70.
MI SUEGRA ES UNA FIERA, 14.
MUCHACHOS DE LA CIUDAD, 6.
MAESTRO LEVITA, 12.



Artistas que integran el elenco de "De la sierra al valle", de sello S. I. D. E. En los papeles principales intervinieron León Zárate, Aída Luz, Alberto Vila, Roberto Blanco y Marino Seré.

EL GRAN CAMARADA, 30.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 20.
EL CABO RIVERO, 2.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 2.
EL DIABLO CON FALDAS, 6.
EL FORASTERO, 8.
EL POBRE PÉREZ, 6.
EL VIEJO DOCTOR, 36.
EL ESCUADRÓN AZUL, 12.
EL CAÑONERO DE GILES, 12.
FUERA DE LA LEY, 42.
FRENTE A LA VIDA, 14.
GOAL, 2.
IDOLOS DE LA RADIO, 2.
JETTATORE, 8.
KILÓMETRO 111, 46.
LA VIDA ES UN TANGO, 16.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 54.
LAS DE BARRANCO, 10.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 10.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 24.
LA RUBIA DEL CAMINO, 22.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 24.
MUJERES QUE TRABAJAN, 38.
MURIÓ EL SARGENTO LAPRIDA, 4.
MELODÍAS PORTEÑAS, 2.
MONTE CRIOLLO, 2.
NACE UN AMOR, 2.
NOBLEZA GAUCHA, 4.
NOCHES DE CARNAVAL, 2.
PUERTA CERRADA, 16.
PAMPA Y CIELO, 10.
PALERMO, 4.
SENDEROS DE FE, 30.
SIERRA CHICA, 2.
SOMBRAS PORTEÑAS, 4.
SOL DE PRIMAVERA, 4.
TURBIÓN, 10.
TRES ANCLADOS EN PARÍS, 12.
UN TIPO DE SUERTE, 2.
UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 4.
VILLA DISCORDIA, 10.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 2.
TOTAL DE PELÍCULAS: 73.
TOTAL DE EXHIBICIONES: 1.000.

"LA VIDA ES UN TANGO"

CUENTA CON UNA EXTRAORDINARIA PROGRAMACION PARA EL MES DE MARZO



■ La última producción del sello Lumiton, dirigida por Manuel Romero, con intervención en los papeles principales de Florencio Parravicini, Hugo del Carril, Tito Lusiardo y la cancionista Sabina Olmos, ha tenido la virtud de interesar a los empresarios de las salas porteñas en forma desacostumbrada.

Una programación extraordinaria refleja el entusiasmo de los cinematografistas, que depositan toda su confianza en esta nueva producción, de la cual es dable esperar, de acuerdo a la categoría de la misma, a su realización y a la eficaz interpretación que hace el elenco que la anima, que responda a la confianza de los empresarios argentinos.



Lleva el film canciones típicas que recuerdan las primeras épocas del tango nuestro. Costumbres y tipos, admirablemente llevados a la pantalla, proporcionan al espectador más exigente momentos de satisfacción.



Acompañamos la nota con algunas fotografías de distintas escenas del film.

PIBES:

Quedan solamente 5.000 aviones

Es un modelo formidable que entregamos

CASI GRATIS!



MODELO DEL AVION ARMADO, LISTO PARA VOLAR.

MIENTRAS LO ARMA
SE INSTRUYE

¡VUELA DE 30 A 40 METROS!

¡ES UN VERDADERO OBSEQUIO!

El sobre conteniendo todas las piezas necesarias e instrucciones completas para armar el avión y hacerlo volar se entregará a todo el que presente el cupón-canje de este aviso acompañado de $ 1.- Es realmente un obsequio que vale mucho más. Los niños del interior deben también enviar el cupón y sólo $ 1.-

Por este mes lo remitimos libre de gastos de franqueo.

En Norteamérica este avión es el juguete que prefieren todos los niños. En un mes se han vendido millones de modelos.

Magnífico avión miniatura.

Es una imitación, en tamaño reducido, de los aviones norteamericanos de caza. Hace decollajes y aterrizajes como un verdadero avión y vuela de 30 a 40 metros. Es irrompible y mide 30 centímetros de ancho. Viene desarmado, pero en pocos minutos cualquier niño lo deja listo para volar.

El avión se compone de las siguientes piezas:

◆ Fuselaje ◆ Alas ◆ Tren de aterrizaje ◆ Cola ◆ Timón de dirección (2 mitades) ◆ Riostra ◆ Pieza de unión ◆ Ruedas ◆ Eje ◆ Radiador ◆ Cojinete de latón y arandela metálica ◆ Hélice ◆ Elástico motriz ◆ Dos alambres.

Es un modelo que entusiasma a grandes y a chicos porque realiza largos y emocionantes vuelos.

Y como si esto fuera poco, regalamos

un interesante DICCIONARIO DE AVIACION de 42 páginas, impreso en papel de lujo y a varios colores, y PLANO COMPLETO PARA ARMAR UN AVION DE GRAN TAMAÑO, con todas las instrucciones.

Casa "LA CANCHA"

CANGALLO 541
PLANTA BAJA
ENTRE FLORIDA Y SAN MARTIN - BS. AIRES

CUPON-CANJE

Nombre..

Calle.............................. Nº..........

Ciudad.............................. F. C.........

Esta venta-canje es un regalo que LA CANCHA hace a los lectores de CINE ARGENTINO. No demoren en pedir o retirar el avión, pues se terminarán rápidamente.

Y AHORA EN EL SET



Dorita Ferreyro en un abrazo con Pedro Maratea. Los dos intérpretes forman parte del reparto de "Oro entre barro".

Dorita repasa parte de su diálogo junto a Cielito, pequeño actor. Esta intérprete, que demostrara hermosas cualidades en "Mi suegra es una fiera", se consagrará definitivamente en la producción "Oro entre barro".

La conocimos hace algunos años — no muchos — en una de las dependencias de una importante radiodifusora.

Mujer al fin — y curiosa, dulcemente curiosa —, inquirió, con un hilo de voz, acerca del título de un libro que llevábamos debajo del brazo.

—Se titula "El hombre que está solo y...

—Ya sé... — nos interrumpió — ...y espera"... Ya sé... Es el éxito de Scalabrini Ortiz... Debe ser hermoso... ¿Saben que no he tenido oportunidad de conocerlo?...

—¿A Scalabrini Ortiz?...

—No. A "El hombre que está solo y espera"...

—Pues... no espere más. Acá lo tiene.

Y como siempre, un poco más Quijotes que Sanchos, en un gesto le regalamos el libro a quien, en ese entonces, se llamaba Dorita O'Neill — nombre romántico y marino — y cantaba integrando un cuarteto femenino.

Desde entonces, desde esa tarde, no habíamos vuelto a ver a Dorita.

EN LA ESQUINA DE VIAMONTE Y URUGUAY

Un atardecer de verano — hace poco menos de un año —, en el cruce de las calles Viamonte y Uruguay, una chica de ojos negros, profundamente negros, como la pena y la soledad, nos miró. Se dignó mirarnos...

Era, continuaba siendo, Dorita O'Neill.

Un cálido y fraternal apretón de manos nos puso en contacto.

Furtivas palabras dieron cuenta de lo vivido.

—No canto más — nos dijo en esa oportunidad Dorita.

—¿Cómo es eso? ¿Y su porvenir?...

—Mi porvenir — dijo Dorita colocando una risotada sobre las dos primeras palabras — está resuelto. Estoy incorporada al departamento publicitario de una radiodifusora. Estoy...

—Por favor, Dorita — interrumpimos, a nuestro turno —; no nos diga eso. Usted, toda una artista..., una enamorada de su arte..., ¿puesta al servicio de un departamento publicitario?... Es asombroso.

Y Dorita justificó:

—En la vida todo es arte. Convencer a un señor de que puede ganar dinero invirtiendo una suma en avisos, también es un arte... Ya me los quisiera ver a ustedes en esos trances...

Y volvía a reír.

Y OTRO DIA, EN UN SET

Un día, cuando nos resolvimos ser cronistas de cine, encontramos a Dorita filmando, en los estudios Efa, una situación de la producción "Mi suegra es una fiera".

Pero no era más Dorita O'Neill.

Ahora, como nos lo explicaba su nombre, era Dora Ferreyro.

Hablamos de cosas y hechos de cine, y nos dijo:

—Mis buenos y viejos amigos, aquí me tienen..., haciendo de actriz cinematográfica.

—Haciendo, no... — argumentamos nosotros —. Usted lo fué ya en "Melgarejo". Nosotros tenemos buena memoria.

—Es cierto — nos respondió Dorita —. Fué durante esa filmación que el buen amigo — a quien hace mucho tiempo no veo — Santiago Gómez Cou me pronosticó un porvenir dentro del cine...

—¿Le creyó?...

—Sinceramente: a medias...

Y el encanto de su risa fresca, de su risa que nos hace acordar a las muchachas que estuvieron en nuestra niñez y en nuestra adolescencia...

CRONISTAS FRENTE A LA ACTRIZ

—Estoy contenta — nos dice Dorita —, muy contenta... Y además agradecida a Bayón Herrera, que en "Oro entre barro" me eleva a la categoría que soñé siempre: primera figura.

ESTA CONTENTA DEL TRABAJO REALIZADO

—Yo estoy contenta — prosigue Dorita — del trabajo que compuse para "Mi suegra es una fiera". Me he visto tal como quise ser. ¿Qué más puedo pedir?

—Siempre más, Dorita.

—Sí... El triunfo definitivo...

—El que la consagre.

—Usted lo ha dicho.

Y llamada a intervenir por Bayón Herrera no pudimos retenerla por más tiempo como eran nuestros deseos.

¿Y EN QUE QUEDARÁ TODO?



Convengamos que el eco que despertó el trabajo inicial del señor De Rosas, cuyo título es "Frente a la vida", trajo a remolque ciertos disturbios intestinales en perjuicio del sello Pampa Film.

Illia, conocido elemento que se incorporó desde las primeras jornadas de Pampa, renunció al alto puesto que ocupaba el día siguiente al del estreno.

Alfredo G. Volpe, el autorizado libretista que diera la primera gran repercusión al sello con el argumento titulado "La fuga", está a punto de renunciar a su puesto de jefe de publicidad.

En cuanto a este aspecto, parece que todo se debe a la postergación del libro que, con el nombre de "El ángel de barro", debía filmarse durante el año en curso y que, a causa de otros libros, no se llevará a la cámara.

¿En qué quedará todo esto? Es la interrogante del día cinematográfico.

Mientras tanto, el señor Ferrando refirma su confianza al señor De Rosas y le dice, telefónicamente, que está tal como se la brindó el día de los planteos.

Ahora bien; Pepita Serrador, la actriz que triunfara bajo las órdenes de Romero en "Mujeres que trabajan", está dispuesta a no filmar más por cuenta de Pampa Film. El señor Ferrando estaría de acuerdo en romper el contrato, pero hay quien sugiere que, por mandato de papeles escritos, la Serrador, por fuerza, debe filmar.

Volvemos a preguntar: ¿EN QUE QUEDARA TODO ESTO?...



El director Adelqui Millar con la actriz Gracia del Río posan para CINE ARGENTINO.

A TODA

ADELQUI MILLAR ESTÁ TRABAJANDO ACTIVAMENTE EN LOS ESTUDIOS S.I.D.E CON LA PELÍCULA "AMBICIÓN"

En una de las frecuentes visitas que CINE ARGENTINO efectúa a los "sets" de filmación, asistimos a un día de trabajo del director Adelqui Millar en los estudios S. I. D. E., de la calle Campichuelo.

Está en rodaje la película "Ambición", basada en la novela "Risas y lágrimas", de Michael Allard, escritor francés que logró vasta nombradía en los círculos literarios europeos. El ambiente del principio de la producción muestra el típico barrio de Montparnasse, y una de esas casas de inquilinato del suburbio parisiense con todas sus características: ambiente turbio, largas escaleras, puertas y ventanas por todos lados, corredores alumbrados por pequeños picos de gas. Estas escaleras conducen a las buhardillas de los artistas latinos que esperan en París su consagración.

Pese de hallarnos en el décimo día de filmación, la escena que tenemos oportunidad de ver en el momento de nuestra visita, corresponde al principio de la película.

UNA NOCHE DE CARNAVAL

Es una noche de carnaval. En la calle la nieve pone una nota sentimental. Los bohemios van de casa en casa, reuniendo a todos los componentes de la secta para festejar juntos las carnestolendas. La caravana, entonando a toda voz la marcha "De los independientes", llega a la casa de Mario y, en fila india, suben hasta la buhardilla "El Petiso", Goyo, Van Housten, González, Gaby, "La Sueca". Mujeres alegres de París, y otros aspirantes a los laureles del arte.

La escena que va a captar la cámara es tan real que causa la admiración de los presentes. El director se entusiasma con su trabajo, y sus voces de mando resuenan en la galería. No descuida detalle, y las tomas se suceden hasta que, notando el cansancio de los actores (no olvidemos que la buhardilla está en el tercer piso), decide que haya un descanso en la filmación.

Y así vemos de cerca a los personajes que animan la escena: Mario es Floren Delbene; Goyo, Alberto Anchart; "El Petiso", Carlos Perelli; Von Housten, Pituco Martínez; Gaby, Gracia del Río; Kiki, Gloria Swanson; "La Sueca", Liana Moabro; Susette, Ada Pampín...

Todos magníficamente maquillados, cansados pero contentos de un día de labor, aprovechado hasta en los más pequeños

Descanso. Se ha trabajado activamente y el director ordenó unos minutos de descanso. Los artistas se aprestan a pasar a la inmortalidad. Son ellos Carlos Perelli, Alberto Anchart, Pituco Martínez, Gracia del Río, Martha Swanson, Liana Moabro, Ada Pampín y otros.

MARCHA

detalles, dispuestos a recobrar fuerzas para continuar de nuevo hasta la noche.

LA PARTE TECNICA

Adelqui Millar dirige en forma distinta a los demás directores de la pantalla criolla. Sus largos años de experiencia en los estudios europeos han formado en él hábitos de trabajo, de orden, de economía...

Cada escena tiene un tiempo limitado y se cumple con rigidez increíble lo planeado. Los ensayos adquieren la importancia que deben tener; las filmaciones están tan cuidadas en sus menores detalles que las repeticiones parecen innecesarias. Pero Adelqui es exigente, y lo que parece definitivo para nosotros no lo es para el director.

Al frente del equipo técnico se halla Gumer Barreiros, el certero cameraman de tantos triunfos fotográficos, secundado pór sus ayudantes Alvaro Barreiros e Ignacio Souto, y el jefe de electricistas Jesús Alló.

El escenógrafo Juan Manuel Concado y el realizador Manuel Vilar han demostrado nuevamente sus condiciones de eficacia con los decorados de este film. Y si todo lo dicho fuera poco, debemos dejar constancia de un nuevo adelanto de la S. I. D. E. Con elementos de la casa se ha construído en el estudio una enorme "torre-grúa" con una casilla movible en la que van ubicados la cámara, Gumer Barreiros y sus dos ayudantes.

Y así, mientras los artistas van subiendo las escaleras de los tres pisos, la cámara sube por la "torre-guía" y capta en forma novedosa las escenas.

Salimos de S. I. D. E. seguros de haber asistido a un día de labor intensa y provechosa, despidiéndonos hasta la próxima semana, seguros de poder ofrecer a los lectores otras primicias de importancia.



Sorprendemos al galán Floren Delbene y al popular Gumer Barreiros conversando sobre incidencias de la filmación.

En la casilla de la "torre-grúa": Gumer Barreiros con Ignacio Souto y Alvaro Barreiros.

En plena filmación. Los bohemios, entonando una pegadiza marcha, suben las escaleras hasta la habitación de Mario (Floren Delbene). Marcando el compás, Carlos Perelli (El Petiso), seguido por Goyo (Alberto Anchart) y los demás.

Escribe JULIAN CENTEYA

GENERALA CON DISCEPOLO

El año tuvo en sus comienzos — hablo del año biografero — dos cintas que fueron encasilladas en el ropero de las muy buenas. Los títulos son: "El viejo doctor" y "Puerta cerrada".

Artistas como Muiño, Magaña, Airaldi, Alicia Vignoli, Terrones, Casamayor, Libertad Lamarque, Irusta, Angelina Pagano, Margarita Padin y Raimundo Pastore habían hecho centro.

Directores como el "gordo" Amadori y el "callao" de Soffici, le daban al sello Argentina Sono Film una nueva satisfacción moral y un montón de "a uno".

Después tuvimos "La vida es un tango", otra cinta de don Manuel Primero, que volvía a dar en el gon el consabido campanazo.

Más adelante, cuando se esperaba algo igual, por lo que el mismo director había afirmado (se llama Enrique de Rosas Padre), nos largamos de cabeza al número cero. La cinta es fenómeno... para hacer peines. Después de esto, los que somos amigos del cine nos volvimos a uno que se vino a la porteña. Silencioso. Sin espamento. Despacio. Trabajando a lo peón. Estando en todo y poniendo en ese todo su corazón, que parece una pelota número cinco. Yo no sé si ustedes confiaban ciegamente, como yo, en Discepolín (que desde ahora puede llamarse, con toda justicia, Discepolón). Pero yo, lo repito, "Sí". Tenía puesta mi fe en este hermano de la gran familia de los que ponemos el hombro. Le tenía más confianza que la que se tenía aquel que inventó el empréstito patriótico y el que se escribió aquella frase: "Siempre alegría".

Yo sé los puntos que calza este glosao de hoy y por eso me encontré más firme que chata encajada hasta la maza, cuando se me dijo que tendría las riendas generales de "Cuatro corazones". Mirá lo que hizo en esa cinta el que te dije: (**Argumento** en colaboración con el viejito Miguel Gómez Bao; **Encuadre y diálogo; dirección** en colaboración con C. Schlieper; **interpretación, autor de la música de fondo y autor de las canciones**, que se cantan Alberto Vila y Tania).

¡Casi nada!

Vos, a lo mejor, que me estás leyendo, podrás decir: "Ufa"... ¿Y no había para más?...

Esperate. Discépolo es de los que tienen terremoto adentro del pecho. Así como lo oís. Y si fuera la primera vez que en su larga lucha y en la historia de sus éxitos hiciera tantas cosas juntas...; si, además de eso, vive, mirá vos si es o no difícil.

Punto que lo conozco bien, ni se me movió ceja cuando me enteré de su responsabilidad. ¡Si sabré!... Decí que acá no está el merengue, sino Enrique Santos Discépolo es capaz de hacerte el celuloide y todo.



LA CINTA ME GUSTA PORQUE ME GUSTA

Que es también una razón (digo parodiando aquello de **Te quiero porque te quiero y etcétera, que es igual que lo que dije**). Me gusta porque sí..., porque quiero..., porque se me antoja.

No estoy de acuerdo con algunas cosas al margen de este concepto. Y las voy a detallar, pero con mayúsculas. Pa que las vean hasta los cortos de faroles.

UNA VEZ APLAUDIMOS "LAS DE BARRANCO". SI, SEÑOR. Y CALENTANDO BIEN LAS MANOS. ¿TE ACORDAS?...

OTRA VEZ APLAUDIMOS "BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER". OTRA, APLAUDIMOS — Y ESTO ES LO PEOR DEL CASO — "FRENTE A LA VIDA". Y OTRA VEZ, APLAUDIMOS HASTA EL TIPO QUE PRESTO LOS ARTEFACTOS, COMO SER: SILLAS Y ESPEJOS, MESAS Y CAMAS. POR POCO NO SE APLAUDE AL QUE ABRE LA PUERTA DE LA FILMADORA Y AL ACOMODADOR QUE TE SACA LA PROPINA Y TE DA UN PROGRAMA, QUE NI SIQUIERA LEES PORQUE TE LO DA CUANDO ESTAS SIN LUZ EN EL SALON.

Y EN EL ESTRENO DE "CUATRO CORAZONES" NI SIQUIERA SE SALUDO EL SELLO QUE DIO MAS DE UN GOL EN EL ARCO BIOGRAFERO NUESTRO. CUANDO SALIO EL NOMBRE DE ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO, COMO DIRECTOR, SE OYERON APLAUSOS TAN DEBILES, QUE TE DABAN GANAS DE ALCANZARLE UN PUCHERO A LOS TIPOS.

Menos mal que al lao mío tenía un coso llamao Navarro, que trabajó en la cinta y que es amigo de ley para Discépolo, que me calmaba la amargura. Si no estaba él, te juro que no hubiera sido difícil que me fuera. ¡Tanta fué la indinación!

Y cuántas veces he contemplao — porque estas cosas se contemplan — que por una pavada se hace un cañoneo macanudo en la sala. En "Cuatro corazones" tenés a patadas escenas que te destroncan y..., ni medio... ¡Pa qué!...

Y DISCEPOLO ESTABA ARRIBA. PERO ESTABA MAS SOLO QUE NUNCA Y MAS FUERTE QUE NUNCA. EL FLACO SABIA A DONDE HABIA IDO. PA QUE LAO LO LLEVO EL LACROZE DE SU INSPIRACION Y SU VOLUNTAD. ¡A QUE MOLESTARSE! ¿VERDAD, ÑATO?...

DISCEPOLO, EN UN PERSONAJE QUE NO LO HACE NADIE AQUI

Te lo puedo asegurar. No hagas caso a los que dicen que ese personaje que hace Discépolo en "Cuatro corazones" es parecido al que hizo en "Gunder Bar", ni en Gunder Lacteo...

La cuestión es que Enrique Santos pone el número. Y todos lo ven. Que no lo reconozcan es arena de otro costal, como decía un coso el otro día.

Hace de artista inquieto, con más "mate" que todo un ingenio de yerba. ¡Te sabe cada verdad!... ¡Te dice cada cosa!... ¡Y tiene una ironía!... ¿De dónde la sacás, hermano?... ¿Tenés una fábrica en la testa?... ¡Qué surtido!

Y otra cosa en mayúsculas:

YO TE VI UN ALGO RARO, NUNCA VISTO AQUI. NO SABIA COMO CALIFICARLA... ME MORDIA... ESTABA NERVIOSO... Y AL FINAL: PRIMERO YO. ¿SABES LO QUE ERA? TE LO DIGO SINCERAMENTE Y SALVANDO LA DISTANCIA Y LA CALIDAD DEL QUE TE VOY A NOMBRAR: TENES UN CORTE CHAPLINESCO... SIN GRUPO... TRABAJAS A LO CARLITO...

Hacés reír con cosas serias. Más que serias, graves; más que graves, trágicas. Cuando el alma se tiene de venir al suelo, porque sí, porque lo dice todo el dolor que sabés pintar en la cinta, la gente se manda una carcajada que no la termina más. Y vos buscabas eso. La carcajada. Así como la busca Carlito: CUANDO SUFRE ES MAS COMICO. CUANDO ESTA BIEN EN "LA QUINTA AVENIDA" (que debe ser algo así como en PAMPA Y LA VIA), el público lo festeja a maxilares batientes, como tambor de negro en día de carnaval.

Tenés algo de Chaplin, viejo; pero..., debés tener algo también del Ratón ese, famoso en todo el mundo, y que no sé cómo se escribe el nombre ¿Me entendiste?... Y si no, ¿cómo es posible que seas capaz de hacer divertir a tantos purretes? Y haciendo esas cosas de los dos muñecos: "EL VIGILANTE Y EL PIRATA"...

LA INTERPRETACION Y LA YAPA

Bien en una línea donde sobresale Discépolo, la interpretación. Yo la entiendo así. Irma Córdoba parece otra. Linda, expresiva, con un par de ojazos, más mejores que aquellos de la china de la zamba de Avilés. ¡Qué quiere el comentarista!... ¡Esos son ojos!... Gloria Guzmán es una protesta abierta para los que no se acordaron de ella durante tanto tiempo. La simpática vedette tiene más pasta que una fábrica de fideos. ¿La vieron?... Vayan a buscarla ahora... Tania, ubicada muy bien en el papel que hace, está que se merece un abrazo (permiso, Discépolo). Alberto Vila, bien. Cuando canta, los ángeles ponen el oído y no respiran por miedo de distraerlo. Se mandó un "Sueño de juventud" y otra canción que no me acuerdo, con el metro. Tania, por su parte, se cantó el tango "Tormenta", que tendrá más campaña que milico del setenta. Sandrini, no Luisito, el otro, Eduardo, muy en el personaje. A este largo le falta poco pa tocar el cielo... raso de la gloria. (conste que no dije glorieta o gloriola).

FOTOGRAFIA, ILUMINACION, DECORADO, MAQUILLAJE Y MUSICA

Gumer Barreiro —hombre bajo, pero punto alto de la cámara SIDE —, con sus aciertos de "Cuatro corazones", se hace viejo en la felicitación.

La iluminación, justo a la medida. Los decorados fueron una nota que llamó la atención. En cuanto a la música, me guío de oreja y de a gusto: me parece buena. Y matiza, centrada, las situaciones especiales de la cinta. Esto es, en la final de todo, un triunfo que, por batallador y por cualidades, se merece Discépolo. En lo que se refiere a la co-dirección, merece un aplauso Schlieper.

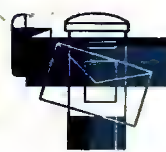
Y la SIDE, marca que se agarró por su cuenta Alfredo Murúa, se gana una nueva satisfacción.

Y punto final.

Julián Centeya

NOTA (Siempre me olvido de algo). El sonido, como para que lo oya un sordo sin ayuda de aparato. Muy bueno. Esto es clásico en la casa.

Y otra cosa: Siempre me tocan dos de atrás que hablan como si estuvieran en la calle. ¡Qué mala pata tengo! Voy a pedir un lugar en la casilla del que pasa la cinta.



A VUELTA DE CORREO
INFORMACIÓN

CARMEN F. DE LAPPONI. — Es innumerable la cantidad de pedidos que recibe ese señor, y las notas que ya debe preparar, así que lamento mucho, pero no puedo complacerla.

ESTEBAN CARRIQUE. — "¿Cuándo se estrenó "Mañana es domingo" y quiénes fueron sus intérpretes?" El 8 de noviembre de 1934, J. Gola, J. Mazzili, R. Salinas, H. Calcagno, M. Gómez Bao, Anita Jordán, Sara Prósperi y Margarita Burke.

BLANCA LOPEZ. — Dada la inmensa cantidad de esos pedidos que recibimos continuamente, nosotros no podemos hacernos cargo de satisfacerlos. Insista con los mismos artistas.

MARIA JOSEFA GONZALEZ. — Igual que a Blanca López.

HUGO NUÑEZ. — La programación de "SUCESOS ARGENTINOS" se atiende solamente en CINE ARGENTINO. Gracias.

ESTHER PARDAL. — Muy agradecidos por sus amables palabras, así queremos seguir.

J. Y. G., *Rosario*. — No, sólo tiene 31. Sí, cuando contesta. Es novio de la primera. Todavía no se sabe la fecha fija, pero muy pronto. No, es de La Plata.

OMAR J. GARCIA VELURTAS. — Si venía sin nombre, es seguro que fué abierta, pero lo mismo la debemos haber entregado. Sí, envíela. Escríbales a Corrientes 576.

TURLAY. — Los clisés quedan en la imprenta. Lamentamos no poder devolverle el suyo. En la sección Argumentos encontrará la otra respuesta.

LIDYA DEDEMAR, *Córdoba*. — Puede ser por dos razones: 1º Que espere aún turno, pues recién el 2 de marzo van los primeros cinco cupones del número 5 de la revista. 2º Pueden haber sido anulados por deficiencia de datos.

A. PARRA. — A Delia Garcés puede escribirle a CINE ARGENTINO; lo mismo a Amelia Bence.

ASPIRANTA A ACTRIZ, *Las Parejas*. — 1ª Isabel Figlioli. 2ª Es soltero; no. 3ª "La vida de Carlos Gardel". 4ª Pronto filmará. 5ª Partió el 17 del corriente. 6ª La mayoría de los deportes. No sabemos.

ARGENTINO C. — Aun no se sabe nada; ya daremos a conocer en nuestras páginas.

ALBERTO ROVIRA Y NUÑEZ. — No teniendo sus preguntas atingencias con la cinematografía, lamentamos no poder contestarle.

CHILENITA, *Viña del Mar*. — Dirigirse a estudios E. F. A., Lima 1261. Actualmente se encuentra filmando.

LUIS MARIA DEL MORAL, *Capital*. — Puede hacerlo directamente a nuestra dirección, CINE ARGENTINO, Corrientes 576.

SARITA JAIMOVICH, *Sola*. — Ignoramos religión.

JOAQUIN BAIGORRIA, *San Martín*. — Encantados, vuelva a enviarlos. 2ª Sí, es casada. 3ª 25 años. 4ª Para fines de abril es probable que se encuentre con nosotros. 5ª No tiene por qué darlas.

RUBIA ANHELANTE. — Lo mismo que Isabel de Castelar.

PELUSA, *Rosario*. — La dirección que usted menciona en su carta pertenece a la señora de Zavala.

RAFAEL PATRIZZI, *Vázquez, F. C. S.* — No sabemos de qué se trata; vuelva a enviar nuevamente.

ABEL SILVA. — Tenga la seguridad de que es una institución seria. A cualquier director. De nada.

CHICAS DE VILLA URQUIZA ADMIRADORAS DE "CINE ARGENTINO". — Será difícil ahora por cuanto se acaba de embarcar para Hollywood.

MISANTROPO. — Actualmente está filmando la película "La intrusa".

ALFREDO GIL. — La misma contestación de la señorita Isabel de Castelar. 2ª Si son varias fotos, mejor.

N. N. N. N. M., *Mar del Plata*. — La tapa apareció en el número 1 de CINE ARGENTINO y lámina Nº 5.

MARCELINO A. OCHOA, *Bernasconi*. — Diríjase a nuestra dirección, Corrientes 576.

UNA ENTRERRIANA ENTUSIASTA DEL CINE NACIONAL. — Sí, tenemos el número 14. Más adelante se publicarán.

RAQUEL GLASMAN, *Santa Rosa, F. C. O.* — Con mucho gusto lo haríamos, pero se encuentra en estos momentos en viaje a Europa.

CARAMELERA, *Lucas González*. — Su contrato termina con la película actualmente en filmación "Cuatro hermanos". 2ª Es Paquita Vehil. 3ª No sabemos. 4ª Diríjase directamente a CINE ARGENTINO y con mucho gusto se le complacerá. 5ª Efectivamente es casada y con un hijo. 6ª Solamente existe un parentesco muy lejano.

RODOLFO LOPEZ, *Puán, F. C. S.* — 1ª El papel de nuestro malogrado cantor Carlitos Gardel. 2ª Sí, actualmente divorciada, 27 años. 3ª Salió en el Nº 13 de CINE ARGENTINO la lámina de Santiago Arrieta.

UN CURIOSO, *Dolores*. — 1ª En Misiones. 2ª Algunas escenas en París. 3ª Trabajará próximamente. 4ª Ha llegado ya, después de una jira con éxitos ya conocidos por nuestras publicaciones. 5ª Todavía no se sabe, posiblemente 3. 6ª Direcciones particulares no nos es posible dar. Gracias.

ISABEL, *Castelar*. — Preséntese a la Asociación de Extras o a cualquier estudio. Buena suerte y muchas gracias por sus elogios a nuestra publicación.

ALFREDO YBARLUCIA, *Capital*. — Depende del peso de la foto. Puede hacerlo escribiendo directamente a nuestra dirección: CINE ARGENTINO, Corrientes 576.

"PIQUILLIN", UNA ASIDUA LECTORA DE "CINE ARGENTINO" — 1ª Son hermanas. 2ª No es soltera. 3ª Efectivamente, es muy agradable. 4ª Sí, es su verdadero nombre. 5ª 30 años. Agradecidos.

ESTHER GREY Y MAGDA RIOS, *Palermo*. — Preséntese en cualquiera de nuestros estudios. Buena suerte.

EN CADA CASA DE BUENOS AIRES HAY UNA ARTISTA DE CINE

Por Claudio Frollo

¡Tilde!

He aquí un nombre de mujer que no había escrito nunca. Un nombre de mujer, monosilábico, breve, sonoro, quizá un poco áspero, pero que encierra, eufónicamente considerado, una armonía llena de un sutil encanto femenino.

¡Tilde!

Es un nuevo perfil de mujer, como ninguno, interesante; como ninguno, *lleno de un raro embrujo perfumado;* como ninguno, de líneas *precisas y recortadas como un camafeo...*

¡Tilde!

Es el de la mujer que, en un libro de versos hechos con amor y por amor, ha estampado en su página primera, a manera de entrada a su "Retiro Espiritual", esta cuarteta doliente y amarga, encelada y torturante, apasionada y triste.

Te das a quien te toca,
pedazo de pan bueno,
debiera ser veneno
tu sal para mi boca...

¡Tilde!

Yo pensé que sería un apócope que, como todos los apócopes femeninos, lleva en sí un poco de gracia y otro poco de mimo, que no es, a la postre, otra cosa que un gran deseo de ternura que espera su comprensión totalitaria...

Pero no es un apócope, ni de Clotilde, ni de Anatilde, ni de Matilde. Es simplemente Tilde. Un nombre digno de un personaje de Hamsun, de Shaw o de Sherwood...

Tilde Pérez Pieroni — que así se llama este mi último descubrimiento — es una mujer inquieta e inquietante que quisiera tocar el horizonte con las manos y mirarse en el luminoso espejo de las estrellas. Y amar. Amar desmesuradamente. En *un amor de Amar,* que habría dicho José Francés. En un amor de Amar, como ella misma lo esculpe en "Plenitud":

Tengo la carne plena de fragancia
[y mi boca
madura, es un racimo...

Para agregar más adelante, hecha mujer hasta en su más escondida célula:

Como predestinada para el dulce
[milagro
de ser tuya, he nacido...

Tilde Pérez Pieroni es un valor de alta densidad entre los espíritus de mujer que nos ha tocado conocer en nuestro andar viajador por las rutas más diversas.

No en balde Juana de Ibarborou le dijo, en cordial y camarada epístola, allá por mayo de 1934, con motivo de la aparición de su libro — el primero — de poesías "Retiro Espiritual".

"¡Tan madura y tan alta su inspiración, tan seguro su verso, tan en perfección su lirismo! Es asombroso, siendo usted la muñeca jovencita que yo conozco. Le deseo, Tilde, muchos laureles en su vida."

También un hombre de letras, del valimiento de Rafael Alberto Arrieta, díjole a Tilde con el mismo motivo:

"Es usted una polimetrista de fina elegancia y de agilidad poco comunes. Si no hubiera dado ya a sus lectores otra cosa que música y color, plasticidad y melodía, ya habría usted cumplido ampliamente con lo que puede exigirse a una poetisa a su edad. Pero hay también en sus versos una vibración humana — acaso eco de una comprensión dolorosa de la vida o de un alma prematuramente amargada —, pues la espontaneidad y la intensidad del acento no dejan sospechas de quejumbres tan sólo literarias. Un primer libro como el suyo es promisorio y prometedor..."

¿Estamos, acaso, haciendo una crítica literaria a Tilde Pérez Pieroni? No. Pero su perfil es tan enérgico, tan acentuadamente personal, que no es posible hablar de esta alma enamorada del cine sin establecer previamente sus *estaciones espirituales...*

Tilde — la llamaremos sólo así en adelante — es un alma femenina que acusa una transparencia ansiosa de ternura; un pajarito cantor a quien la vida misma lastima con las asperezas de su camino; por eso canta cada vez que se emociona el vaso grande de su corazón enamorado. Enamorado del Amor, de la Amistad y de la Belleza. Tres formas del amor, que está en todas partes. En unos ojos de varón. En una carta lejana consoladora. En la gota del rocío. En la luz violeta de los crepúsculos. En el silencio cansado de los árboles, que, desde el misterio de sus vidas, nos ven pasar quién sabe como qué sombras embrujadas de maldad, de codicia, de deseo, o de inútil lucha intolerante...

Por eso, Tilde canta y dice en un soñar de horas que presiente:

"Ir feliz a tu lado
bajo un cielo litúrgico de lluvia"

Y continúa en otra composición su estado espiritual con este agregado:

"Tomados de la mano
por la senda florida de la tarde
iremos hasta el bosque tupido de los robles"

La misma cuerda estremecida vibra más luego en "Una noche de luna" y canta:

Una noche de luna...
Yo, en tus brazos
gozando las estrellas una a una...
Porque cada estrellita prisionera
en tu boca, será un beso que espera.

Y el ritmo sigue su línea sin quebrarse, pero ahora con un desdén amargo:

¡Si hasta juntos soñamos
con la carne de rosas y de mieles de un hijo!

Para gritar, al fin, como un reproche adolorido, seca la garganta por la ronquera de un llorar salobre:

¡Y te has ido, mi bien incomparable!
Tres puntos suspensivos en el Tiempo.
¡Y te has ido, corazón de mi sangre!



Tilde une a su exquisita alma de mujer un cuerpo escultural que se lo dió la práctica intensa del deporte. Líneas de una fineza de dibujante, hacen una perfecta armonía con lo sutil de su alma soñadora y romántica...



TILDE PEREZ INGRESA AL CINE POR

No he resistido a la tentación de señalar algunas estrofas de entre un abultado mosaico de versos que Tilde ha puesto en mis manos con un poco de humildad y otro poco de orgullo. Porque esta mujer, medalla de oro en el concurso literario organizado en 1934 por el Club Argentino de Mujeres; conferencista en la novena jornada del ciclo de extensión cultural organizada por el Centro Estudiantes de Humanidades de La Plata en 1934; profesora en Letras; recitadora de su propia obra desde el salón de actos de "La Prensa" de Buenos Aires; disertante, en noviembre de 1936, en el Instituto de Estudios Helénicos, que preside una personalidad del relieve de Leopoldo Longhi; ganadora, en 1938, del primer premio en el concurso organizado por el Club Argentino de Mujeres, con su cuento "Y ansina jué no más"; animadora de la Fiesta de la Poesía en el mismo año, junto a figuras como Sara Valdés, Elbio Bernardes Jacques, Conrado Nalé Roxlo y María de Villarino, es un extraordinario temperamento de artista cinematográfica.

Tilde tal como es. Con su gorrito turco de calle, uno de los que más prefiere, y con su enorme parecido a Norma Shearer, que [illegible]vo es decir bastante en materia de bondad física y valor cinematográfico.

La pauta de esa madeja temperamental comprensiva y humana que lleva Tilde en su alma, que sabe ver *la luna color carne*, cuando otros no ven más que una luna simple, la da en "Doce mujeres", pese a que su escaso papel de Silvia no le permite lucir el juego amplio que su alma reserva para el primer personaje de envergadura que sometan a su comprensión animadora.

Yo no he hablado en balde de los antecedentes espirituales de esta mujer, plasmados en su poesía, adentradora por su recio sentido humano. Que no hay consecuencia sin antecedente. Lo he hecho con una gustación dulce en la boca. Porque Tilde llega bien, en esta hora de nuestro despertar cinematográfico, en donde no pocos se creen con valor por el solo hecho de tener un rostro agraciado y un cuerpo de líneas armónicas.

A los veinte años, *todo imbécil* cree poder eclipsar a Paul Muni, a Charles Chaplin, a Greta Garbo o a Marlene Dietrich...

Ficha de Tilde Pérez Pieroni

Estatura, 1 metro 60 centímetros.
Peso, 53 kilos.
Cintura, 63 centímetros.
Busto, 86 centímetros.
Muslo, 49 centímetros.
Pantorrilla, 33 centímetros.
Tobillo, 22 centímetros.
Color de ojos, glaucos.
Color de tez, blanca.
Color de cabello, rubio.
Deportes que practica: natación, equitación y ciclismo.

Otra pose plástica de Tilde, en donde se ve sin alardes inútiles su cuerpo elástico de palmera...

PIERONI, DOCTORADA EN LETRAS QUE EL EMBRUJO DINAMICO QUE EJERCE EN SU ALMA

Ojalá que nuestros actores cinematográficos tuvieran la cultura de esta mujer, a quien nosotros queremos mostrar, desde el ángulo recto de una severa discriminación de valores, como un ejemplo de méritos, amasados en una senda estudiosa, que abonará la solidez de su pedestal en la carrera cinematográfica que inicia.

Tilde — que es una estudiosa a quien *la aurora de rosados dedos*, como escribió Homero, la sorprendió no pocas veces leyendo — ha de ocupar — lo afirmamos con categórica firmeza — un puesto de primera fila entre los valores nuevos en el elenco femenino cinematográfico nacional.

Tiene todas las condiciones necesarias para el triunfo: *talento, juventud* y *comprensión*. Las tres cualidades básicamente primarias para llegar hacia donde van siempre los sueños de la juventud: *la gloria*. La engañosa gloria que a no pocos ciega con su resplandor de estrella...

Además, es firme y audaz. Ha puesto sus ojos en el séptimo arte y, mientras los entorna, para verlo mejor en el claroscuro de sus facetas cambiantes, estudia los resquicios por los que habrá de penetrar su alma ansiosa, su fe ancha, su voluntad de mostrarse — más allá de su ternura temblorosa y fragante — una mujer de perfiles propios, capacitada para triunfar por sobre las torturas que aprietan su corazón.

RUFINO MARIN PRESENTA A: HUGO

UN HOMBRE ... ALTA CON

Cuando yo tenía doce años, e inicié la búsqueda de un espíritu que quisiera comprender mis ansias de tocar las estrellas, desde mi primer volumen hecho en la quieta soledad de mis noches escolares en una vieja quinta de Morón, las gentes a quienes yo confiaba el inquieto temblor de mi esperanza, me decían con una uniformidad que era muro de piedra:

—*Déjate de escribir novelas. Eres muy chico todavía. Ya tendrás tiempo para morirte de hambre. Ahora, lo que debes hacer es estudiar aritmética y geometría, historia nacional y dibujo, geografía y catecismo*

"Nadie quiso leerme cuatro cuadernos "San Martín", que historiaban un alma de doce años en forma de novela de construcción...

"Eso sucedía en 1910... Hace, pues, muchos años. Tanto más largos y más lejanos, cuanto más dolor acusó nuestro ojo viajador en pos de todo posible horizonte....

"De aquella incomprensión ambiente de hace veintinueve años, yo — hombre al fin — me gozo en una venganza a mi manera: descubriendo *en donde puedo* y *desde donde puedo, todo espíritu joven que se asome a la vida* desde la ventana de su habitación; toda inquietud fervorosa en el soñar; toda esperanza ilusionada por un mañana mejor...

"Los que nacieron viejos — ¡horrible desgracia! —, *esos no me hallarán jamás...*

◆

Desde la escafandra de mi orgullo interior, en la que me abroquelo contra la miseria de tanto bípedo, quiero hablar de un valor que ha cosechado la merecida fe de mi entusiasmo. Es Hugo D'Evieri, un actorazo de nuestra capacidad teatral rioplatense. Nacido en Gualeguaychú, criado en Buenos Aires, biznieto de don Ildefonso Viera, uno de los famosos 33 orientales, que bajo el mando de Lavalleja, reventando de coraje, gestaron el poema de la libertad uruguaya...

Yo recuerdo muy bien cómo conocí a D'Evieri. Fué en una redacción vertiginosa de un diario de la tarde. Llegó a mí con su palidez de siempre, humilde *en su señorío* de adentro, sin cartas de recomendación, sin golpes de teléfono previo. Llegó simplemente. Sencillamente. A esa casa de todos que no es de nadie, que se llama "Crítica"...

D'Evieri, quería fijar con precisión y claridad su partida definitiva del *Teatro del Pueblo*, ese teatro experimental en donde dejó labrado a golpes de formón, siete años de su vida, que escondía una ilusión desmesurada en sus dimensiones de profundidad y de extensión...

Para mí, un hombre que llega sin cartas de recomendación cuenta siempre a priori con mi cordialidad de camarada. La vida no puede recomendarnos sino por lo que nosotros valemos. Además, *el derecho de nuestra esperanza* está condicionado al mosaico de nuestro valimento: talento, fe en sí, garra, fervor en el ensueño, audacia, perseverancia y... ¡suerte!

◆

A los cuatro años, Hugo D'Evieri arrumbaba su trompo para recitar versos. Acusaba una memoria extraordinaria, probándolo acabadamente con *El adiós del soldado*, poema de más de cien versos cuya autora, doña Ana Bugnoni, educadora de Gualeguaychú, se gozaba al escucharlos de aquel perjeño *todo ojos, mímica y desenvoltura...*

Cuando Hugo había cumplido nueve años, la familia de los D'Evieri vivía en Barracas, si mal no recuerdo en la calle Santa Magdalena, y ya por aquel entonces nuestro personaje alborotaba al barrio haciendo teatro en el patio de su casa o en los baldíos de los potreros de las cercanías, convenientemente preparados con alguna lona vieja y no poca ropa sacada a hurtadillas de la casa. Naturalmente Hugo hacía de director y de primer actor. Hacían obras improvisadas y a veces con el argumento de las novelas de Arsenio Lupin, con toda su cohorte de cómplices del ladrón elegante que robaba sólo para protejer a los pobres.

Pasaron las semanas. Pasaron los meses. Pasaron los años. Hugo D'Evieri crecía. Entonces fué preciso que eligiese una profesión. Optó por el dibujo. ¿Le gustaba? No. Pero el dibujo *era lo que distraía menos el mundo que llevaba adentro*. Mientras trazaba rectas, elipses, circunferencias; mientras dibujaba capiteles, frisos y guardas, su pensamiento hacía teatro. Soñaba. Soñaba y hablaba en voz alta, al igual que el Joannes, el hijo del molinero, que tan estupendamente nos pinta Hamsum en *Victoria*.

—*Cuando yo sea grande seré primer actor de una compañía en un teatro en el centro. El público me aplaudirá. Hablarán de mí los diarios. Me sacarán fotografías. Escribirán libros sobre mí. Ganaré dinero. Le compraré a mi madre una casita con árboles y un jardín, pero no le diré nada hasta que no esté toda completa. Entonces le hablaré así a mi madre: Mamá, esta casa es tuya y yo te la regalo. La gané haciendo teatro. Y mi madre me besará con lágrimas en los ojos, sin decirme una palabra, y me apretará contra ella.*

—D'Evieri, este capitel parece una pata de araña. ¿Cómo ha hecho esto?. ¿En qué piensa?

Así *se despertó muchas veces* a la realidad.

◆

Hugo D'Evieri hizo sus primeros pasos en *La mosca blanca*, un teatro experimental independiente que dirigió en su hora Samuel Eichelbaum, representando los personajes protagónicos de *Cuando tengas un hijo*, *El pobre Pérez* y *Ha pasado un hombre*.

De allí pasó a otro teatro independiente: *El tábano;* una agrupación de hombres inquietos a cuyo fervor se debe el haberse representado por primera vez en Buenos Aires *Los bastidores del alma*, una joya del teatro moderno debida al talento de Elreinoff.

Finalmente D'Evieri pasó al *Teatro del Pueblo*, en donde hizo obras que lo consagraron como a uno de los grandes valores de nuestro teatro rio-

Hugo D'Evieri, tal como es, en una de sus expresiones características, que nos hace recordar un poco a Salvador Rosich...

Haciendo un matrero tal como él lo siente: nostalgioso de la "querencia", añorando cosas lejanas, la madre que dejó "pa matrerior", la novia...

Otro aspecto de los personajes gauchos que realiza Hugo D'Evieri, según su sentir; sin aditamentos inútiles que desvirtúan la fuerza del propio personaje.

D'EVIERI

QUE SUEÑA EN VOZ HACER EL MARTIN FIERRO

platense, como *La escuela de los maridos*, de Molière; *Noche de Reyes*, de Shakespeare; *El ganapán y El juez de los bigotes;* de Cervantes; *Farsa*, de Montiel Ballesteros; *Tedio*, de Nicolás Olivari; *Sueño de una noche de verano;* de Shakespeare; *Temístocles en Salamina*, de Gómez Masia; *Edipo rey*, y, sobre todo, *El emperador Jones*, de O'Neil, que fué considerada la mejor obra del año 1936.

◆

Ahora Hugo D'Evieri debutará en el Politeama el 18 de marzo, haciendo un charro mejicano de hondo temperamento dramático, papel en donde luce ampliamente sus condiciones espirituales, la gama de sus recursos, la densa reciedumbre de su composición.

Pero de unos años a esta parte, Hugo D'Evieri sufre una obsesión permanente y diríamos *casi alucinante: quiere hacer en cine el "Martín Fierro"*, el poema maravilloso de nuestra argentinidad. Él lo siente como ninguno. Lo ha vivido en la plenitud de su memoria extraordinaria que se lo sabe íntegro. Lo relee todas las noches, como si el poema de Hernández fuera un catecismo que hubiera que rezar en la hora del descanso pasajero, para que el alma hallara un sentido de cenestesia especial.

Edmundo Bianchi, el escritor uruguayo que todos conocemos, iba a contratarlo para el S. O. D. R. E. de Montevideo, cuando se cruzó la temporada de Discépolo en el Politeama que llevamos dicho. Es un antecedente valioso y altamente interesante como consagración de un valor.

También incursionó en el campo de la recitación con sostenido éxito, realizando recitales de las plumas cumbres del pensamiento y de la poesía de habla castellana. Pero *eso*, como él dice, no llena su tensa ambición de hacer cine *por sobre todas las cosas*. Lo realiza como ejercicio de trabajo y entrenamiento de comprensión.

Hugo D'Evieri, repito, es un valor que dará a nuestro cine y a nuestro teatro, horas de brillantez especial.

Lo afirmo con un profundo orgullo interior. De no ser así, no habría ...do yo quien escribiera esta crónica...



Haciendo "El emperador Jones", la obra que mereció unánimemente el consenso público de ser el más alto esfuerzo teatral, realizado en Buenos Aires durante el año 1936.

SOLICITADA

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Buenos Aires, febrero 24 de 1939.

Señor director de CINE ARGENTINO.

De nuestra consideración:

"Habiendo llegado a nuestro conocimiento que una persona, cuyo nombre es Edelmiro Garrido, molesta la atención y la confianza de los artistas del cine invocando el nombre de nuestra audición o bien el de sus integrantes, Guillermo de los Llanos y Mariofelia, nos permitimos molestar su atención rogándole dar publicidad a estas líneas, que tienen por objeto hacer público y notorio que el citado Edelmiro Garrido no pertenece a la audición que dirigimos ni lo autorizamos en ningún momento para mencionar nuestros nombres.

"Muy agradecidos al señor director, lo saludamos con la mayor consideración".

Guillermo de los Llanos y Mariofelia.

TRANSMITE AVILES



Adolfo R. Avilés, el prestigioso cronista cinematográfico de Radio Spléndid y de las publicaciones de la Editorial Sopena, nos envía unos comentarios a manera de continuidad de su labor radial, con la formal promesa de hacerlo semanalmente. Por consiguiente tendrán nuestros lectores unas frases más, concisas y agradables, como todo lo suyo, que llevan su estilo personal e inconfundible. La nota está acompañada de dos fotos donde la "fotogenia" del colega invita a proporcionarle contratos fílmicos..

Nuestro último concurso interesó grandemente. Una vez más la "memoria" de los aficionados a cosas del cine entró en juego, y no resultó tarea difícil localizar las voces "misteriosas" de varios protagonistas de "Cuatro corazones", que interpretaron tres breves diálogos, base del concurso.

Los ganadores ascendieron a 307, mientras que más del doble dieron mal el resultado, y, muchos, simplemente, por no conservar el orden requerido.

El sorteo de los palcos y fotos ofrecidos como premio se realizó ante el micrófono de Radio Splendid y estuvo a cargo de Irma Córdoba y Gloria Guzmán, quienes colaboraron en la extracción de los números y la lectura de los nombres que figuraban en las soluciones recibidas. De manera que, el acto, como se dice comúnmente, tuvo toda la "legalidad requerida". Muchas gracias a tan amables jueces y a todos los oyentes que, otra vez — y van muchas —, manifestaron su entusiasmo por certámenes de esta clase. Pronto ofreceré otro.

✦

Desde ya hace tiempo no realizamos aquellas memorables reuniones matinales, que sentaron precedentes, y que, como siempre digo, permiten que nos veamos las caras. Diversas razones han influído en ello. Pero como no existe mal que dure cien años, he aquí que, próximamente, tendrá lugar la primera reunión del año. Será, como de costumbre, en una sala céntrica, y un domingo a las 10 horas. Esta vez, mi deseo es exhumar una de aquellas típicas exhibiciones mudas. Las tragedias cinematográficas del 1900 hoy resultan comedias reideras de segunda eficacia. Y la prueba la hemos tenido últimamente en "El hijo del Sheik". Con todo el respeto que nos inspira la memoria de Rodolfo Valentino, hemos reído ante las desventuras del protagonista, en un medio hoy ridículo y con gestos que resultan ampulosos y falsos. Oportunamente en mi audición daré a conocer fecha para que los interesados soliciten las localidades que, como de costumbre, serán gratuitas. Confío en que pasaremos un buen rato.

✦

La iniciativa nuestra de irradiar películas nacionales, o dialogadas en castellano, sigue cosechando adeptos. El microcine de Radio Splendid puede decirse que es la sala cinematográfica de mayor capacidad, y su enorme platea tiene el gratísimo "privilegio" de no pagar localidades...

Esto vale la pena tener en cuenta. "Carmen, la de Triana", con Imperio Argentina, proyectada a título de ensayo, a raíz de su éxito, nos dió la pauta de que los interesados eran muchos. De manera que seguimos. Muchas de las películas nacionales de resonancia han desfilado radiotelefónicamente para mis amigos, de manera que, ahora, seguiremos la serie. Y, desde ya, anuncio que "Puerta cerrada", el categórico triunfo de Libertad Lamarque, será otro de los films que integrarán la programación del Microcine para el mes en curso.

✦

A manera de acertijo. Hablan dos figuras conocidas del cine argentino, un domingo de reunión en el hipódromo. Un director y un actor prestigiado por algunos sucesos. Dice uno de ellos:

—Estoy tratando de hacer memoria, pero no recuerdo quién ganó, últimamente, el premio Nóbel...

—¿El premio Nóbel? — repite el otro —. ¡Pero si ese premio no figura en el programa!...

¿Quién lo dijo? Conociendo el medio ambiente, se me ocurre que la solución está revelada...

✦

El mismo día del estreno de su película, Enrique Santos Discépolo se hizo presente al radioescucha de L R 4. Su palabra, reposada y sensata, vertió conceptos interesantes (cosa rara en un director del cine criollo). "Descargada su conciencia", esperó tranquilo y confiado el veredicto público sobre "Cuatro corazones", favorable en todo sentido, ya que las crónicas posteriores lo atestiguan.

La simpática Tania fué ante el micrófono una espectadora muda, puesto que prefirió ser escuchada en su carácter de cancionista, lo que hicimos proyectando desde nuestro microcine una cola conteniendo el tango "Tormenta", como todos los de Discépolo, de pronunciada originalidad.

COSAS DE CHAS DE CRUZ

El popular comentarista radiotelefónico Chas de Cruz desde el micrófono de Radio Belgrano desarrolla una extensa labor dedicada preferentemente al cine autóctono.

Cuando el trabajo del micrófono le deja un claro en su día agobiador, Chas de Cruz contempla ciertos aspectos de nuestro cine, vertiéndolos al papel.

Inútil es recalcar que en esta posición el buen amigo Chas se halla suficientemente cómodo.

Y para demostrarlo, pasamos de inmediato a la transcripción del material que nos envía. Nuestros lectores dirán ahora si estábamos en lo cierto.

•

Mucha gente va al cine como a la radio, porque nada le quedó por hacer en el teatro. Enrique de Rosas, en cambio, abandonó su indiscutida situación de primer actor teatral para desempeñar pequeños papelitos en Hollywood, mezclado con una serie de aspirantes. Hace algunos años, lo encontré en Barcelona, realizando una proficua temporada, y con su nombre brillando en el frente de una gran sala de esa ciudad... Dos lustros más tarde lo encuentro en Cinelandia, cumpliendo la difícil trayectoria del que comienza... ¿Cómo no sentir respeto por su esfuerzo, a pesar del precario resultado obtenido en "Frente a la vida"?

Y a propósito de "Frente a la vida"... ¿Cuál es la razón del título? ¿Es posible que Alfredo Volpe, firmante del asunto de "La fuga", cuya factura netamente cinematográfica evidenciaba amplio conocimiento del oficio en su autor, haya escrito el infundio que dió tan mala vida a "Frente a la vida"?

Compadezcamos al productor... Tiene que escuchar, pacientemente, la lectura de muchos argumentos cinematográficos...

Entre el aficionado que por vanidad se ofrece a desempeñar un papel gratis y el hambriento que roba un pan hay una diferencia: este último roba para comer; el primero, roba el pan de un profesional que lo necesita para comer. El segundo no merece la cárcel; el primero sí.

El donjuanismo ya ha comenzado a hacer de las suyas en el cine nacional: algún director, para explicar el papel a las aspirantas hermosas, tiene que hacerlo en su domicilio particular. Allí se encuentra en ambiente...

Versallescamente, Chas de Cruz besa la mano de Libertad Lamarque, mientras, ¡cuándo no!, el fatídico cigarro desluce en su siniestra...

Verídico. Libertad Lamarque fué a ver su película "Puerta cerrada" en el cine Petit Splendid. Dos chicas la miraron y dijo una de ellas: "¡Mirá si será loca!, se viste y peina como Libertad Lamarque".

Maldición gitana de Paquito Busto: Quiera Dios que te contraten para hacer una película que tenga escenas que se desarrollen en Mar del Plata... y filmes los exteriores en pleno invierno...

(Paquito aun tirita de los chapuzones que se dió en el océano, con una temperatura frígida, mientras se rodaba "Mi suegra es una fiera").

¿Cuándo le llegará "la gran oportunidad", el papel que necesita, a Olinda Bozán, que puede ocupar en nuestro cine el puesto que tuvo en la cinematografía norteamericana Marie Dressler?

—Yo soy ateo.
—¿Sí?
—Completamente ateo... ¡Vive Dios!

La cita es vieja, pero oportuna. Nadie es supersticioso en nuestro gremio..., pero...

¿Quién es capaz de decir la palabra "víbora" delante de José A. Ferreyra, sin que éste contraiga los dedos índice, mayor y anular de la mano izquierda?

¿Por qué Luis César Amadori no es capaz de dirigir una sola escena sin que esté la silla que le obsequió Rosita Moreno, en uno de cuyos brazos —de la silla— se han grabado los títulos de las películas que llevaba hechas el robusto realizador: "El pobre Pérez", "Maestro Levita", "El canillita y la dama" y Madreselva"?

Enrique de Rosas, por Pampa Film; Alfredo Murua, por SIDE; Luis y Atilio Mentasti, por Argentina Sono Film; Luis Sandrini, por la Corporación Cinematográfica Argentina; Luis Bayón, por la EFA, y Manuel Romero, por Lumiton, elegirán cada uno a tres aficionados, a quienes las compañías abonarán la suma de 500 pesos por su labor en la primera película en que intervengan.

En "Frente a la vida" apareció en una breve escena —apenas diez palabras— Johnny Cipry, que fuera primer galán de la última película muda filmada por José A. Ferreyra, "La canción del gaucho"... Nuestro cine ya tiene su historia y sus dramas...

Esta pertenece a nuestra sección "Revolviendo el archivo". Años ha que han pasado. Ellos son, en el medio Chas de Cruz, "volando". Dirige el "avión", Echehebere, y en último término Schmitd, el técnico de Pampa Film.

Recorte este cupón y envíelo a Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

NOMBRE Y APELLIDO ....

SEUDONIMO ....

DIRECCION .... TELEFONO ....

ESTATURA .... PESO .... EDAD ....

APTITUDES (deportes, experiencia escénica, etc., etc.) ....

NOTA.—No se devolverán las fotos, las que una vez terminado el concurso serán destruídas. Se publicarán únicamente las fotografías de los ganadores del certamen. De 14.30 a 15 horas, todos los días hábiles, Chas de Cruz atiende en Radio Belgrano a los interesados en obtener cualquier dato referente a la participación en el concurso.

UNA NUEVA SALA CINEMATOGRAFICA DEDICADA AL CINE ARGENTINO

El teatro rioplatense está ligado al nombre del doctor Enrique J. Muscio, hombre que le dió sus esfuerzos en las mejores empresas. El cine nacional ahora lo cuenta entre sus luchadores de fibra. El cine teatro Fénix, de Flores, por iniciativa orientada exclusivamente por el doctor Muscio, vestirá su cuadro, durante toda la temporada actual, con producciones argentinas.

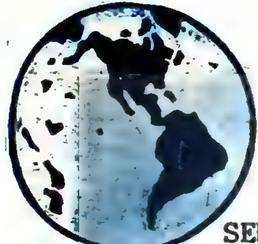
Sala acreditada, lugar de cita preferente por las familias de la parroquia de Flores, se vincula al cine argentino en un cien por cien, pues, como hemos dicho, en ella desfilará la producción local, exclusivamente nuestra. Gesto que honra al doctor Muscio, que sacrifica sus intereses de empresario teatral para contemplar de cerca, con la actividad que sabe desplegar su dinamismo, el movimiento cinematográfico argentino.

Y estamos seguros de que los éxitos alcanzados — frutos justicieros de su empeño — en el teatro, se pronunciarán en los campos del cine con la misma intensidad e idénticas vibraciones. Nos alegra — porque somos defensores y amigos sinceros de nuestro cine — esta honrosa incorporación que creemos de carácter definitivo.



Dr. Enrique J. Muscio, empresario de la sala Fénix, de Flores, que lo ha dedicado exclusivamente al cine argentino.

Frente de la popular sala, en cuya pantalla pasará toda la producción del cine local.



LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN TODO EL MUNDO

SERVICIO INFORMATIVO DE "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

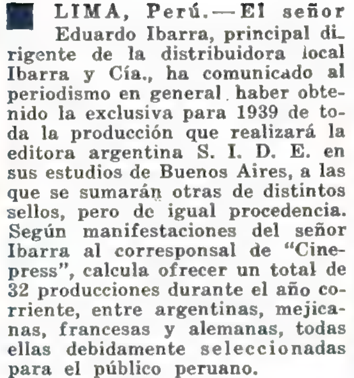


SAN JUAN, Puerto Rico. — Presentada por Latino Film se ha estrenado en ésta la película argentina "Senderos de fe", que ha dirigido J. L. Moglia Barth para la editora Argentina Sono Film. Los órganos periodísticos locales califican esta película como la mejor de las que ha realizado hasta la fecha el conocido director Moglia Barth, confirmando la buena impresión que dieran los artistas Floren Delbene y Amanda Ledesma en otra producción anterior y de igual procedencia: "El último encuentro". Califican los críticos que es la pareja más romántica que haya concebido la cinematografía de la Argentina.

TOKIO, Japón. — El diario local "Nichi Nichi" publica un artículo relacionado con la cinematografía argentina, firmado por Lolita Pardo Bazán y en el que se menciona las diversas actividades que piensan desarrollar las editoras de la República Argentina durante el año 1939. El artículo de referencia ha sido traducido por el secretario de redacción de tan prestigiosa publicación local, señor Y. Kotifow, que ejerce, además, la corresponsalía de la organización periodística "Cinepress".



CARACAS, Venezuela. — La película argentina "La rubia del camino", que ha dirigido Manuel Romero para la editora Lumiton, con Paulina Singerman y Fernando Borel de figuras centrales, ha batido todo los records — en lo que a taquilla se refiere — de los observados en la actual temporada cinematográfica, lo que significa un verdadero triunfo para la industria fílmica de la Argentina. "La rubia del camino" ha sido presentada en ésta por la empresa distribuidora Vicente Blanco y Compañía.



LA HABANA, Cuba. — "Cine Gráfico", acreditada publicación mensual que se edita en ésta bajo la dirección del doctor Carlos Rocha, inserta en su último número un interesante artículo relacionado con la cinematografía argentina y firmado por José A. Rodeiro. En uno de sus párrafos, "Cine Gráfico" manifiesta: "Manuel Romero, Mario Soffici y Luis C. Amadori son hombres que al hacerse cargo de un asunto para plasmar al celuloide, lo estudian detenidamente hasta hacer del mismo una creación para hacer llegar a todos los públicos las diversas gamas de emociones, comicidad y vitalidad humana. Por eso es que cuando una película de la Argentina lleva la firma de alguno de estos tres realizadores, es una garantía del éxito comercial y del suceso artístico".

CHINCHA, Perú. — En un incendio en el cine Radio de esta localidad se quemó totalmente la película argentina "El comisario del pueblo" (su título original es "Ya tiene comisario el pueblo"), que presentaba como estreno la distribuidora local Latino Film. El fuego, felizmente, concentróse en la casilla del operador, no causando mayores daños, debiéndose lamentar una larga lista de personas contusas a raíz del pánico que se originó por tal accidente.

TEGUCIGALPA, Honduras. — En la sala del cine Crámer se ha presentado la película argentina del sello S. I. D. E. titulada "Besos brujos", que animan en sus papeles centrales Floren Delbene, Libertad Lamarque y Carlos Perelli, obteniendo verdaderos éxitos de público y crítica. Trátase de una realización de José A. Ferreyra, habiendo sido presentada por la distribuidora Continental Film.



CALI, Colombia.—Se ha ofrecido en esta ciudad el estreno de la película argentina "Mi Buenos Aires querido", filmada por Julio Irigoyen para la Buenos Aires Films, decepcionando la expectativa de la población, que esperaba un film de mayor envergadura artística, técnica y argumental. La publicidad de esta película argentina se hizo a base de la popular canción del malogrado Carlos Gardel y que lleva igual título que el de la película, pero en la misma no se interpreta al canto, como todos lo esperaban.

LIMA, Perú. — El señor Eduardo Ibarra, principal dirigente de la distribuidora local Ibarra y Cía., ha comunicado al periodismo en general haber obtenido la exclusiva para 1939 de toda la producción que realizará la editora argentina S. I. D. E. en sus estudios de Buenos Aires, a las que se sumarán otras de distintos sellos, pero de igual procedencia. Según manifestaciones del señor Ibarra al corresponsal de "Cinepress", calcula ofrecer un total de 32 producciones durante el año corriente, entre argentinas, mejicanas, francesas y alemanas, todas ellas debidamente seleccionadas para el público peruano.

PANAMÁ, R. P. — El diario "La Estrella" de ésta anuncia que la Distribuidora Hispano-Mexicana ha adquirido los derechos para explotar en Panamá un gran plantel de películas argentinas, correspondientes a los sellos Lumiton, Argentina Sono Film y Pampa Film, abarcando en su lista películas de los años 1937, 1938 y 1939. El primero de los estrenos que anuncia esta empresa local es "Noches de Buenos Aires", producción del sello Lumiton, que animan Tita Merello, Fernando Ochoa y Tito Lusiardo, realizada por Manuel Romero.





PLACAS

NOMBRE: MABEL NOLE.
ACTUO EN: "RETAZO" Y "DOCE MUJERES".

Data de fecha reciente su incorporación en la cinematografía. No fué esta debida a un simple accidente, sino por convicción firme y serena.

Actuó tan solo en dos producciones y cree, lejos de toda vanidad, que el cine puede depararle un puesto de honor.

Le gusta componer tipos, despreciando los papeles de "niña hermosa". Y ello se debe a que quiere poner en sus interpretaciones arte y no figura.

Nos parece muy acertada esta inquietud de Mabel Nole.

NOMBRE: CARLOS POSE Y TITO ROMERO.
ACTUARON EN: "SENDA DE MILLONES", "TURBION", "MADRESELVA", "ALAS DE MI PATRIA", "KILOMETRO 111", ETC.

Tuvimos que poner un "etcétera" porque la lista de las produciones en que actuó este binomio — que no quiso retratarse por separado — nos iba a ocupar más de media página.

Son, Carlos y Tito, además de dos amigos inseparables, dos extras que han entendido esta misión como una verdadera profesión. No aspiran a otra cosa que al bocadillo. Son felices con ser extras, la figura heroica de nuestro cine. Carlos es además boxeador de cierta fama y Tito un cantor de voz muy bien entonada.

NOMBRE: ALFREDO BIGESCHI.

Su nombre lo hallamos popularizado en el cancionero popular. Ha firmado canciones como "La novena", "Caricias", y colaboró con el extinto Juan Maglio Pacho en canciones que luego Carlos Gardel llevara al disco.

Escribió varios éxitos radiotelefónicos y posee piezas teatrales que fueron representadas con éxito en Buenos Aires y en algunas plazas del interior. Además, es un vigoroso escritor de cuentos del momento actual y de la vida agitada de nuestra ciudad. Enamorado de la ribera, alguna vez nos dió también fieles brochazos de la vida humilde.

Nos comunica que está escribiendo un argumento cinematográfico.

NOMBRE: SILVIA SYHRLEI.
ACTUO EN: "MADRESELVA", "SENDEROS DE FE", "EL VIEJO DOCTOR", "LA PUERTA CERRADA", "GIACOMO", "MI SUEGRA ES UNA FIERA" Y "DOCE MUJERES".

Nos mandó una carta breve, pero sentida. Nos explica todo su afán de poder ser un día una realidad cinematográfica. Tiene algunos conceptos, su carta, que llegan hasta la emoción. Confiesa que le interesan los papeles dramáticos y que también puede desempeñarse en los de corte sentimental. Aspira dar al cine un tipo de muchacha americana, así como se puede notar en la producción de otros países.

NOMBRE: MIRTA G. VENTRO.
NO ACTUO.

Esta niña, muy hermosa por cierto, que puso, durante su visita a nuestra redacción, un poco de olvido y otro poco de recuerdo, nos dijo en su graciosa media lengua que le gustaría ser una figurita de nuestro cine.

Nosotros carecemos de la clásica pandilla y pensamos que con su aparición estable dentro de nuestras actividades se podrían aprovechar caritas como la de Mirta G. Ventro, que, además de ser desenvuelta y linda, posee una serena precocidad.



SUELTAS



NOMBRE: ANITA BURON.
ACTUO EN: "SENDEROS DE FE" "MADRESELVA" "KILOMETRO 111" Y "DOCE MUJERES".

A pesar de conocer el halago del aplauso, pues la chica es cancionista y, además, actúa en el teatro, nada la entusiasma tanto como el hecho de poder actuar en el cine. Posee cierta experiencia — según nos confiesa — pues ella, a pesar de ser una imagen humilde de nuestros films, puso algo más que la pose ante la cámara. Observó detenidamente el mundo interior del set. Y afirma estar familiarizada con la necesaria suficiencia para asumir un breve papel.

NOMBRE: SANTIAGO VIDELA.
NO ACTUO.

Es un artista nato. Cuando nos visitó trajo consigo algún trabajo de diseño y varias caricaturas. Viene del interior y pretende abrirse paso en el cine. Vive tan solo para eso. Esperando que alguien le facilite el ingreso. En PLACAS SUELTAS, esta doble página dedicada a todos los esperanzados, insertamos su imagen y su nombre.

Algunos pedidos en vano le han dicho que la lucha es ardua. Pero él confía vencer esa resistencia y cree que no está lejano el día en que podrá verse en el cuadro.



NOMBRE: LEONTINA BILOS.
NO ACTUO.

Estudia danzas clásicas y sueña con ser una figura dentro de nuestra cinematografía. Es una chica joven, dotada de una aguda vivacidad y clara inteligencia. Posee, además, una marcada cultura. Sabe que el cine exige partir desde un punto de origen humilde y estaría dispuesta a incorporarse como simple extra, detalle que le facilitaría el ingreso y el contacto con directores. Decíamos que sueña con el cine y es ésta la mejor frase con que podíamos señalar el resumen de todo lo que nos dijo.



NOMBRE: DOMINGO ANDRES CLERICI.
ACTUO EN: "RETAZO".

Tuvo oportunidad de "tocar" el mundo mágico del cine actuando como extra en "Retazo", producción que, por cuenta de SIDE, dirigió Elías Alippi.

Ahora le prometieron igual trabajo en "Ambición" y "Chimbela", dos producciones más del mismo sello. Enamorado del cine — tal es el término —, confía hallar en esta actividad todas las satisfacciones que le permiten abrigar su mayor esperanza: ser un elemento de primera línea.

NOMBRE: PASCUAL MAINOLFI.
ACTUO EN: "KILOMETRO 111", "MADRESELVA", Y "EL CANILLITA Y LA DAMA".

Nos visitó Mainolfi, días pasados, para decirnos que, por fin, tendrá una oportunidad en cine. Parodi, el secretario de Luis César Amadori, le confiará un papel de pistolero en la producción "Palabra de honor", que contará, como se sabe, con la colaboración de Luis Sandrini.

Mainolfi está contento de esto, que parece tener dimensiones de acontecimiento, y confía que extraerá el mayor provecho posible de su papel. Por su físico y por su imagen, puede resultar toda una sorpresa.



Los poetas han afirmado siempre que la ilusión es preferible a la realidad. Es más bello poseer en lo recóndito del alma un ideal, caminar por la vida al vaivén de un ensueño, al compás de una quimera azul, que no bogar en medio de una realidad palpable y cruel. Amarrar el esquife a las playas del ensueño, siempre será mejor que hundirse en un mar de prosaicas verdades. El enigma es lo que hace latir los corazones, agigantar la idea, brotar la inspiración. El látigo prodigioso de lo desconocido ha hecho vibrar siempre la imaginación hasta llevarla a un país de maravillas. Honorato de Balzac, el gran buceador del espíritu humano, estuvo escribiendo años y años a una misma mujer — la polaca madame Hanska — sencillamente porque no la conocía. El encanto de ser madrina de un soldado o de un marino estriba en el desconocimiento personal. Una mujer rodeada siempre por el desconocimiento íntimo será, sin duda alguna, más interesante que la que muestra a todas horas las facetas de su moral y de su físico. Las rivales verdaderas de las otras mujeres son aquellas que los hombres siempre han deseado y jamás han poseído... Ayer se sentían quimeras de esta especie por bailarinas y cancionistas de renombre. Hoy, las "estrellas" del cine ocupan el lugar principal. Un gran compositor sudamericano, autor de la melodía "La siesta del trópico", famosa en las tierras de Centroamérica, ha dicho alguna vez que la ilusión grande de su vida de juventud fué Perla White, cuando ésta triunfaba en la cinematografía silenciosa.

ESCRIBE LOLITA PARDO BAZAN



populares; visitaron el majestuoso Capitolio, el Casino Español, los "cabarets" de moda: Chateau Madrid, Sans Souci, etc., alargándose hasta las cuevas de Bellamar, ya en provincia matancera, así como otros lugares bellos, obligatorios para los que se sienten turistas. Luego de breves días de paseos y preparativos, Paulina Singerman y su conjunto hubieron de presentarse en uno de los mejores coliseos habaneros. Mi amigo y compañero pudo, al fin, contemplar, a través de la luz brillante de las candilejas, cómo lucía, una y otra vez, vestidos y más vestidos. Me rogó, me suplicó que se la presentara. ¡Poder hablarle, sentirla cerca!... Pero yo, en aquellos momentos, caí enferma de cierto cuidado y hubo de postergarse la presentación. Consiguió, con su melosa súplica, que yo consintiera a ello. Y, una vez repuesta por completo y cuando, un rato después de terminado el último acto de la obra que representaba, nos dirigimos hacia el camarín que la empresa le había destinado, solamente alcanzamos a ver cómo Paulina Singerman se escurría entre la fila de admiradores, perdiéndose su grácil figura entre la semiobscuridad del coche...

Nuevamente se le escapaba la ocasión de realidad a mi acompañante. Al día siguiente embarcaba en un buque de la Ward Line, rumbo a la ciudad de los rascacielos, lo que constituía su más grande ilusión.

Pocos meses después, el destino cambió el rumbo de mi vida. Vine a la patria y nunca más supe lo que había sido de él. Por eso, hoy, al ver cruzar a Paulina Singerman por las avenidas porteñas, recordé a su lejano admirador de antaño, que acaso todavía la imagine tejiendo alfombras de estambre en las noches de invierno...

¿ILUSION O REALIDAD?

Un novelista yanqui ha contado, desde las páginas brillantes de un magazine, que su primer amor de adolescencia fué Mary Pickford, allá por los años 1917 y 1918. Como él mismo dice, ha tenido muchísimos amores, pero ninguno tan bello y tan espiritual como aquel que tuvo por "la novia del mundo". Era el primer amor, de sueños audaces, que se enroscaban en los bucles dorados de la hoy veterana del lienzo.

Personalmente tuve ocasión de presenciar de cerca uno de estos casos, cuya heroína estaba encarnada en la blonda Paulina Singerman, una de las más brillantes "estrellas" de la constelación cinematográfica argentina. El era un muchacho conocido mío, de espíritu soñador. Estaba completamente ilusionado por la actriz latina, a través de su larga actuación teatral, siendo el fin de todas sus aspiraciones conocerla personalmente. Sabía de memoria que había nacido en Buenos Aires, una mañana de enero de 19... Que era hermana de una de las más distinguidas y populares recitadoras. Que tenía los ojos azules, aterciopelados; el pelo de color rubio y un peso aproximado de 60 kilos. Yo le había dicho, además, que Paulina Singerman gustaba de asistir a todas las reuniones poéticas y que le encantaba pasarse las noches de invierno haciendo imitaciones de los tapices de Esmirna...

Un día, la diosa casualidad trajo a Paulina Singerman a La Habana (Cuba), ciudad testigo del romance amoroso. Con ella venían varias artistas argentinas, formando un homogéneo conjunto teatral. Pasearon por las pistas florecidas de la Quinta Avenida, hasta la playa, con sus tradicionales puestos de "fritas y perros calientes" y sus guitarristas locales.

Paulina Singerman, algunos de cuyos datos biográficos se desprenden del artículo anterior, es, tal vez, una de las pocas artistas argentinas de fama internacional. Recorrió, en jira triunfal, todos los países latinoamericanos, algunos de Europa y representó obras de éxito en Nueva York. De regreso a su país, inició sus actividades dentro de la cinematografía argentina con un extraordinario suceso artístico y que aun vive en la mente del público: "La rubia del camino", aquella realización de Manuel Romero para la editora Lumiton, en la que descolló también el galán Fernando Borel.

Actualmente se halla contratada en los estudios SIDE, filmando la versión cinesca de la difundida novela "Retazo", que firma Darío Niccodemi, en pareja con Alberto Vila y bajo la experta dirección de Elías Alippi, film éste que conoceremos nosotros en la segunda quincena de este mes, según manifestaciones obtenidas en las oficinas de la misma editora.

Según nuestros informes, Paulina Singerman volverá a interpretar otra gran producción en la editora SIDE, pero esta vez será bajo la dirección de Enrique S. Discépolo y formando nuevamente pareja con el galán Fernando Borel. Esta película llevará por título "Caprichosa y millonaria", y en ella no dudamos que Paulina pondrá en evidencia sus notables dotes de gran actriz del teatro y de la cinematografía.

entérese de esto

AL FIN...

José Gola, el actor cinematográfico más arraigado en el corazón de nuestro público, el actor que vive intensamente sus papeles, a los que dedica todo su esfuerzo, hará una película.

No es una película más. Hará una película, al fin. Porque, luego de dos o tres trabajos acertados, tropezó siempre con la ineficacia directriz, que hizo desproporcionar sus quilates.

Gola es, indudablemente, nuestro primer galán cinematográfico y, por esa razón, ha de causar mucha alegría poder anunciar que vuelve a filmar con el director Manuel Romero.

Recordemos su actuación en "Fuera de la ley", en donde Gola obtuvo el más sensacional triunfo de su carrera cinematográfica, y esperemos ahora con optimismo este nuevo trabajo suyo, con la dirección de Romero, en la seguridad de verlo a la altura de sus merecimientos.

JUANITA SUJO SE ABRE CAMINO

El film "La vida de Carlos Gardel" nos permitirá apreciar un notable ascenso cinematográfico de una de nuestras mejores actrices jóvenes de la escena.

Juanita Sujo, cuyo notable trabajo en la obra "Mujeres" llamó poderosamente la atención, hace, así, su entrada cinematográfica con extraordinarias posibilidades.

Ya anteriormente hizo algunos pequeños papeles, pero ahora se le presenta la oportunidad de mostrar cuánto vale, y nos animamos a vaticinarle un sensacional triunfo.

¡NO DIGA...!

—¿Vió a ese director que siempre pide que las actrices deben ser flacas?

—¿Qué tiene de raro?...

—Que insiste de una manera que da que pensar.

—¿Que pensar en qué?...

—En que será el fabricante escondido de algunas tabletas para adelgazar...

—No diga eso... ¿No ve que el "buffet" lo paga el estudio y, con esa orden del director, las "estrellas" no comen casi nada?...

•

—¿Se enteró del éxito de "Margarita, Armando y su padre" en el Perú?

—Algo oí por esos lados...

—Pero hay quien escribió que estaba entre las mejores cinco producciones de los últimos tiempos...

—¿Y nombraba alguna de esas cinco?...

—Sí... Nada menos que a "María Antonieta"...

—¡Caramba!

•

Osvaldo Moreno está pasando por el mejor momento de su carrera artística como cantor radiotelefónico. Su actuación en Radio Belgrano lo ha elevado a un plano superior, que hace pensar que tenemos en él al cantor del momento.

Sin embargo, su "debut" cinematográfico se efectuó en la película "El viejo doctor" y no cantó un solo tango.

Es un caso fuera de lo común, pero que nos muestra las particularidades del celuloide.

CHIMENTOLANDIA

—Cállese, doña...; me lo contó la hija de don Claudino, el carpintero, que fué al último estreno en la "catedral del cine criollo"... —¡Lo dije todo de golpe!...

—Cuente... ¿Qué le contó?... Cuente...

—Figúrese que la chica fué al estreno... Claro que consiguió la entrada porque el padre puso unas maderas en una escena donde hay escaleras...

—¡Pero cuente pronto, doña..., cuente!...

—Bueno, a lo otro. Resulta que escuchó una conversación entre "estrellitas" jóvenes, que le sacaban el cuero a otra "estrellita" joven..., ya primerísima figura...

—¿Y qué decían?...

—Figúrese, doña..., como para caerse de espaldas. Esa "estrellita" se va a casar, en Montevideo, dentro de poco...

—¿Y qué tiene de raro que se case en Montevideo?...

—Pero ¿no se da cuenta, doña?... Para divorciarse luego y estar más a tono con el estrellato... ¡Publicidad, doña..., publicidad!...

•

—Otro chimentito, que pronto nos ha de presentar un plato, pero muy bueno...

—Comente, doña, comente...

—Un director, que tiene una película lista para su estreno, y que asegún dicen las malas lenguas es de lo más bodrio que se ha filmado en nuestros estudios, decía, después del estreno de "Cuatro corazones": "¡Háganme el favor! Si esto es cine, que venga Dios y lo vea..."

—¿Y?...

—Detrás, Discépolo recibía las felicitaciones de algunos amigos, y lo escuchó... Calcule cómo se va a despachar la noche que estrene el del comentario "elogioso".

LA SORPRESA DE LA SEMANA:

ALBERTO SOIFER QUIERE SER ACTOR

¡Ah, pichón de Errol Flynn!

Nuestro compañero entró con el rostro congestionado en la redacción, mientras exclamaba con la voz en cuello: "¡Traigo una primicia, y qué primicia!". Lo rodeamos en seguida. Misteriosamente dijo: "Soifer...". Y todos repetimos: "¿Soifer, Soifer, qué pasa con el afortunado músico?" Como una bomba dejo caer la respuesta: "¡Soifer se va a convertir en actor!". Y agregó: "Estas son las pruebas", al tiempo que sacaba la serie de fotografías que ilustran esta página.

Hizo muy bien nuestro compañero. Sin pruebas, no lo hubiéramos creído nunca. Los muchachos comentaron de inmediato. Hubo quien dijo: "No está mal eso de que los músicos se conviertan en actores. Pero, ¿qué dirían los músicos si los actores se dedicaran al pentagrama?" El más ilustrado de la casa habló del "violín de Ingres". Sabido es que el famoso dibujante tenía la manía de creer que tocaba maravillosamente bien el violín. Y lo hacía tan mal, como tan bien dibujaba. De allí viene eso del "violín de Ingres" cuando se habla de alguien que quiere hacer algo cuando hace otra cosa muy bien. En cambio, otro agregó en defensa de Soifer: "Pero, ¿por qué él no puede ser una excepción? ¡Miren, el muchacho tiene mucha pinta!". Al llegar a este punto, el secretario se acordó de que era tal y empezó a dar órdenes. Y entonces nos sentamos ante la máquina a confeccionar esta breve información. Mas estaba dicho que esto se haría con la colaboración de todos, pues el gracioso insinuó: "¿Y si hacemos un concurso entre los lectores y lectoras?". La cuestión sería preguntarles qué prefieren: "¿Si a Soifer músico o a Soifer rival de José Gola?". "Pero antes tendríamos que verlo actuar" — le repusieron.

Ya lo sabe, Soifer: hay que salir al redondel y que no haya burladeros... Así no hay escape posible...



Aquí que me las den todos... ↑

¿Quién dijo que no soy fotogénico? ↓





Con Suárez, el "papi" — y el culpable — de la iniciación cinesca de Soifer.

Todo es sonrisas ahora, ¿verdad?...

LUNES, DIA DE VISITA

POR EL REDACTOR DE TURNO

EL PAYADOR DE LAVALLE

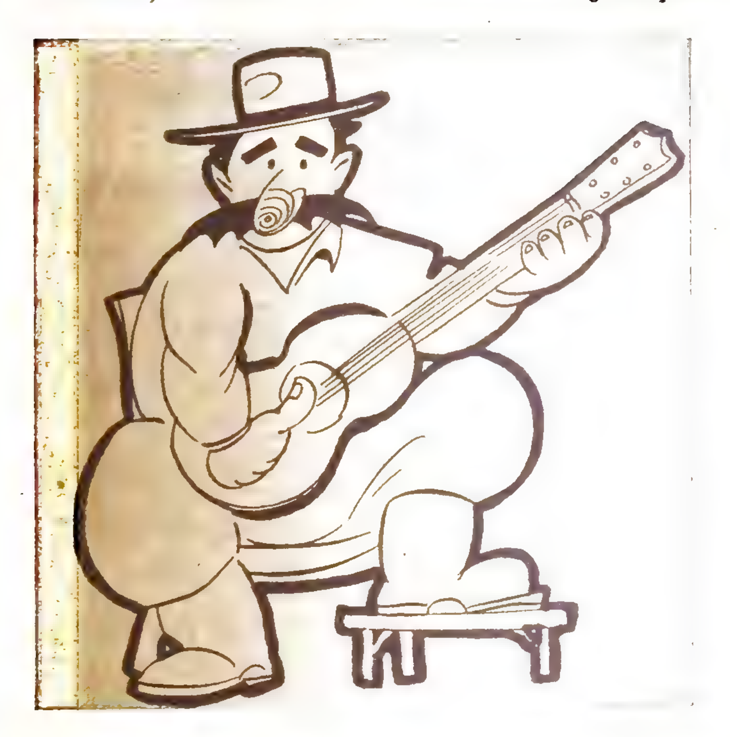
Apenas se lanzó a la venta el número anterior de CINE ARGENTINO. un extraño llamado interrumpió un instante nuestra labor.

La persona que originó la detención preguntó a Elisa (que así se llama la chica que atiende los teléfonos) si estaba el redactor de turno.

Antes de llamarnos, como es costumbre cuando nos solicitan, Elisa nos preguntó si estábamos en condiciones de atender.

Respondimos que sí (y a fuer de ser sinceros, contestamos que de ello estamos bastante, pero BASTANTE arrepentidos).

Entonces, atendimos.



—Hola... ¿Quién habla?...

—¿El redactor de turno?...

—Con el mismo

—Habla EL PAYADOR DE LAVALLE.

—¿Cómo dice?...

—HABLAAA ELLL PAYADOOORRR... DEEE LAAAVAAALLLEEE...

—Entendido. ¿Qué desea?

—Verlos...

—Espere la telepatía..., este..., la televisión.

—No..., tengo el tranguay que me deja pal lao de ese lao..., ¿voy...?

Ante esta pregunta nos perdió la fuerza de la costumbre. En cuanto dijo "voy", como consecuencia de las bravas partidas de truco, respondimos:

—A llorar...

—A cantar...

—Venga...

Y SE VINO

Soy payador de oficio, señores, y en cuanto a improvisar no le temo al más pintao, por más pintao que se venga...

—Usted lo dice.

—Y lo compruebo... Arrastré las nazarenas dende gurí... Salía para el centro *Los bravos de una raza que van desapareciendo de a poquito a poco*...

—¿Ése era el nombre?...

—¿Y d'hay?...

—Nada...

—¡Ah!... Payé con Cepeda catorce veces. L'última jué dos días antes de que cayera muerto pa' siempre a cuadra y media del almacén del gayego López, ayá en San Telmo.

—¿Usted es de San Telmo?

—Soy de cualquier lao... De ande quiera.

—¿Con quién más payó?

—Con Betinotti...

—¿Con qué otro?

—Con Picha Picha...

—Ése no nos suena como nombre de payador.

—Sonó conmigo, que es lo mismo... Su nombre es Enrique Alberto...

—¡Ah!, muy bueno el mozo... Recordamos aquella improvisada que le brindara a De Pinedo... ¿La sabe? ¿La oyó?...

—Sí..., hombre..., sí. Y pa' que vean, les diré el final:

Para la patria italiana
cantó la pampa argen-
[tina...

—Tiene razón...

—Tengo buena memoria...

—Siga... ¿Con quién más improvisó?

—Con Medina... Con Greco... Con Pedro López...

—¿Con todos?

—No... Me falta uno...

—¿Cómo se llama ese pollo?

—Se llamará finao en cuanto le meta una pregunta. Por ahora vive y se le conoce por estas mentas: *Antonio Anastasio Caggiano*...

—Ése es muy bravo, cuñao... *(Le dijimos así porque el hombre ya nos había contagiado su modismo.)*

—¿Bravo?... ¿De'ande?...

—Por lo menos, lleva realizadas muchas payadas y buenas...

—Pal' corte e' vista cualquier cosa se hace oscura...

—Será como usted dice... Nosotros no sabemos bien de estas cosas paisanas... Somos hombres de ciudad...

—Pero no es esto sólo lo que yo he venido a decirles... Yo quiero payar con Caggiano en una cinta. Yo sé que el hombre anda en busca de un criollo que se le ponga a la par... Aquí vino el criollo y vamos a formar ese par... ¿Quieren?

—No somos nosotros los que deben decirlo... Primero habría que ver si Caggiano acepta...

—¡Cómo! Me dijeron que es criollo incapaz de esquivar el bulto... Las encuentra todas... Y si no las encuentra, las busca... Yo soy paisano a tiro. ¡Que agarre!... ¿No anduvo lamentándose una vez, y en esta misma revista, que tenía ganas de contrapuntearse con alguien... Yo andaba de jira, ¿saben?... Pero me dije: en cuantito güelva al pago grande, ahí me tendrá ese paisano con más ganas de cantar que chingolo que amanece...

Y volviéndose de golpe, nos preguntó sin más ni menos:

—¿Agarrará?...

—A lo mejor...

"VOLVERÉ POR LA RESPUESTA"

—Volveré por la respuesta — nos dijo El Payador de Lavalle.

Y agregó:

—De mientras tanto, busquen quién quiera poner los patacones en una cinta de dos payadores. He sido gentil: dije *dos payadores*, elevando la categoría de mi rival... Ustedes pueden escribir el argumento..., y de paso, si le quieren dar alguna ventaja, escríbanle algo a Caggiano... Yo soy hombre que siempre ha regalao algo de eso, ¿saben?...

Y se fué.

Balanceándose de aquí para allá, como la carreta de la canción, puso punto final al motivo de la nota y de la visita.

En nuestros oídos zumbaba un "tracatrá, tracatrá" de nazarenas plateadas, que se confundía con el teclear nervioso de las máquinas de escribir de nuestros compañeros de trabajo.





DIGANOS QUE PROYECTA. DENOS CUENTA DE SUS AMBICIONES

Quién es usted?

Mi nombre es: IRMA TIMPANO. Soy quien derrumbó un día el país encantado del set, internándome en la madeja hecha de realidades que dentro de ese perímetro se vive. He sido una IMAGEN EXTRA de una superproducción que se llamó MADRESELVA, y desde entonces me he aferrado a la inquietud de ser una estrella cinematográfica, cuya aparición en el cielo estelar argentino se debería siempre a algo que estuviera más allá de la simple vanidad o el mero capricho.

Pues soy quien lleva dentro de si misma una necesidad: SER. No me he concebido de otra manera desde entonces.

Acrecenté estas ansias mías de cultivar un destino incorporándome al reparto humilde de DOCE MUJERES y alternando luego con ALAS DE MI PATRIA.

Soy quien está puesta frente a una lucha ardua y en los primeros tramos de un sendero, cuya marcha puede resultarme lenta, inútil, o rápida y esplendente.

Todo depende de un negro interrogante que lleva este nombre: SUERTE.

La vida me dijo, en otros aspectos y en otras iniciativas, que SUERTE debe ser un aliado especial para el triunfo. Sin esta palabra todo puede ser un esfuerzo vano. Una esperanza quebrada. Un intento sin frutos. Una convicción íntima me dice, en un lenguaje especial: QUE SI... QUE PODRE SER...

Sería la primer gran traición de mi vida, si esto no resultara.

Y ante la idea de que algo pudiera interponerse, puedo asegurarles que he tenido en mi boca un amargo sabor de llanto.

Me dolería mucho NO SER.

Eso, todo eso, es lo que soy por el momento.

Después, en ese después que está más allá del mañana, no sé si será la realización de un sueño de juventud u otra cosa que pueda encerrarse en esta sola palabra: FRACASO.

Y si quieren sintetizar toda mi personalidad digan que: SOY EL RESUMEN DE UN ANSIA. Que me parece lo mejor y lo más acertado.

Así, en la forma concluyente que detallamos en la nota, Irma Timpano llegó a nuestra redacción y nos expuso sus proyectos y ambiciones. Aquéllos y éstas demuestran claramente en la figura que nos ocupa una voluntad y un entusiasmo magníficos.

Con estos dos factores queremos creer que no corre el peligro de "no ser". El tiempo dirá el resto.

PRESTIDIGITADOR del TECLADO

RODOLFO BIAGGI HA VUELTO LOS OJOS HACIA EL CAMPO CINEMATOGRAFICO

Rodolfo Biaggi, joven y destacado pianista, que desde hace pocos meses actúa al frente de un conjunto orquestal que lleva su nombre, parece que quiere interesarse definitivamente por la cinematografía. A pesar de hallarse cómodo en el terreno del escenario y el micrófono, estamos en condición de asegurar que este año, que recién comienza, registra la incorporación de un valor que se ha impuesto en nuestro pueblo de una manera rápida.

Pero en cuanto a esto debemos aclarar una situación.

Al decir rápida no queremos referirnos a un producto de la improvisación, pues su lucha, que data de más de diez años, ha sido una de las más arduas que un artista pueda sostener camino de sus esperanzas.



Rodolfo Biaggi al frente de sus muchachos.

Biaggi ha sido pianista de muchas orquestas típicas, y en todas ellas ha sido el elemento eficaz, base que facilitara el éxito. Pero no había conseguido desplazarse con soltura.

Hasta que un día, la oportunidad siempre llega, permitió que su extraña digitación despertara primero la curiosidad de quienes lo oyeran y después la más amplia de las admiraciones.

Y finalmente impuesto, por razón de gusto y en mérito a la innovación que aportaba en el enriquecimiento de nuestra canción, Biaggi avanzó un paso más y se independizó.

Hoy, consagrado como uno de los valores punteros, rodeado de aplausos y colocado en una situación de las denominadas inmejorables, como decíamos, se dedicará activamente a la cinematografía, ya creando música ilustrativa o bien interpretando números musicales en el desarrollo de las películas.

Los admiradores de Biaggi, que justo es reconocerlo suman millares, han de ver con agrado ésta su incorporación y estamos seguros que desde ya aguardarán la aparición de su primer film.

Escriba Vd. un

"EL AMOR TRIUNFA"

por Elena Kavanagh (Capital)

Finalizan los estudios del año y las jóvenes salen del Liceo. Entre ellas Marta, que, muy contenta, se dirige al departamento que ocupa con su esposo. Pero una mala sorpresa la aguarda: éste se ha marchado, abandonándola.

¡Recién ahora comprende lo insensato de su casamiento! ¡No hacía dos meses que lo había conocido! Fué el día de los estudiantes. Marta con sus compañeras del Liceo habían ido al Delta a pasar el día. Allí conoció a Raúl, joven universitario, huérfano y rico. Este siguió luego visitándola en la pensión donde ella se alojaba, pues su padre no podía dejar de atender la estancia, y la había mandado a estudiar a la capital. A los pocos días Raúl le propuso que se casaran y ella, locamente enamorada, aceptó. Tenía ella 16 años y debieron realizar su casamiento con el consentimiento del juez de menores, pues su padre se negó terminantemente a acceder a sus deseos.

Han pasado diez años. Marta ha dedicado su vida al estudio de la abogacía, la que ya ejerce. Jamás tuvo noticias de Raúl. Vive en la ciudad con su padre, quien, en cuanto supo a su hija abandonada, había olvidado su enojo, perdonándola; pero exigiéndole que no usara el nombre de su marido, el cual él nada quería saber.

Marta se halla rodeada de amigas que la felicitan por una defensa que acaba de ganar. Ha sido tan brillante su actuación que ellas, entusiasmadas, quieren festejarla y, a pesar de las protestas de Marta, siempre reacia a diversiones, se dirigen a una "boîte".

Marta hace comentarios sobre lo veladas que están las luces y la cantidad de gente que hay; poco a poco se contagia de la alegría de sus compañeras y ríe y bebe con ellas, pero como no está acostumbrada a hacerlo, en seguida se siente mareada.

En una mesa cercana, un hombre no hace más que mirarla, lo cual provoca chistes entre las amigas de Marta. Ella lo mira, pero no reconoce en él a nadie. En ese momento el mozo se le acerca y le alcanza una nota. Es del desconocido, que la invita a bailar con él. Aunque ella en un principio quiere negarse, sus amigas le dicen que no lo haga, y por fin se decide, aunque ya está bastante mareada.

Mientras bailan, ella tiene la impresión de que lo conoce, pero aunque quiere coordinar sus ideas le es imposible. Él ruega seguir viéndola, y tanto insiste, que ella acepta una cita para el día siguiente en una confitería. A la mañana siguiente al despertar, empieza a recordar lo sucedido el día anterior y se reprocha su conducta. De no haber bebido no hubiera aceptado esa cita con un desconocido. Pero no irá.

Su padre quiere salir ese mismo día para Mar del Plata diciendo que ella ha trabajado mucho en esa defensa, que necesita descanso, y resuelve partir esa misma tarde.

Durante todo el día Marta no ha podido dejar de pensar en el desconocido y por fin decide concurrir a la cita. Dice a su padre que la espere en la estación, y ella se dirige al sitio indicado. Él ya está allí. Al acercarse, su persona se le hace más conocida y exclama: "¡Raúl!" Él también acaba de reconocerla. La sorpresa de ambos es tal que no saben qué decir. Al fin Marta se repone, y a pesar de las protestas de Raúl por que la escuche, se va.

Llega a la estación unos instantes antes de partir el tren. Su padre ya estaba alarmado. Al notar lo pálida y nerviosa que está, comenta lo oportuno de su viaje de descanso, diciéndole que trabaja demasiado. Mientras, ella piensa, ¿cómo es posible que no haya reconocido a su marido en la "boîte". ¡Y él tampoco la había reconocido! Es verdad que en 10 años habían cambiado mucho, sobre todo ella.

Raúl siguió a Marta a la estación sin que ella lo sospechara y al enterarse dónde se dirigía, se propuso seguirla. Cada vez se reprocha más el haberla abandonado. ¡Cuántas veces la había recordado en sus viajes de vagabundo por el mundo! Grande es su remordimiento y quiere reparar su falta.

Por medio de un amigo Raúl conoce al padre de Marta en la ruleta; éste, sin saber que está tratando con su yerno, está encantado; Raúl le es muy simpático y se hacen grandes amigos.

En la playa el padre comenta con su hija y amigos la relación que ha trabado con Raúl. En ese momento lo ven dirigirse hacia ellos, y, luego de las presentaciones de rigor, Marta se aparta diciendo que va a nadar, y Raúl, después de excusarse ante el padre de Marta y sus amigos, la sigue. Antes que Marta pueda decir nada, ya está él caminando a su lado. Hay tanta gente que apenas si se puede andar. Raúl le dice que se tienen que ver en alguna parte porque quiere hablar con ella. Pero ésta le reprocha el que se haya hecho amigo de su padre y le dice que nada quiere saber con él. Al pasar delante de un gran parasol, en el que varias personas ríen alegremente, una mujer, al ver a Raúl, hace un gesto de sorpresa y levantándose se dirige hacia él con grandes exclamaciones. Eran todos conocidos de diez años atrás. Entre la gente que va y viene por la playa, Marta ha quedado separada de Raúl. Éste, a pesar de sus negativas, es obligado por sus amigos a quedarse con ellos.

Esa noche Marta se dirige a un baile, Raúl también ha ido y sus esfuerzos por entablar relaciones con Marta se ven frustrados por la presencia de su antigua amiga a quien hallara en la playa. Al día siguiente, para no encontrarse con Raúl, que siempre busca su compañía, decide no salir; mas luego recuerda que desde que está en Mar del Plata no ha ido a visitar los niños de la colonia de vacaciones, como era su costumbre.

Se dirige allí y muy entretenida pasa las horas con ellos sin darse cuenta, hasta que un trueno la trae a la realidad. Cae una lluvia torrencial y debe apresurarse a ganar el camino asfaltado si no quiere quedarse en el barro. Pero la mala suerte quiere que unos asaltantes le quiten el auto antes de llegar al camino asfaltado y que tenga que continuar a pie entre el barro.

Mientras tanto, su padre y Raúl, a quien aquél había invitado a cenar, saben de su suerte por la radio, la cual al transmitir una información, dice de unos ladrones que habían sido apresados cuando huían en un auto robado, dando sus características. Raúl al instante se dispone a salir en busca de Marta y después de buscarla largo rato la encuentra empapada, cubierta de barro y cuando ella ya desesperaba de encontrar a alguien. Olvidando su orgullo, Marta deja hablar a su corazón y el amor triunfa.

"EL ORGULLO DEL DINERO"

por Camila Martínez (Córdoba)

Marta Alsina, heredera e hija única de un rico comerciante ya retirado de los negocios, vive con éste y una tía solterona, en una suntuosa mansión de Buenos Aires.

Es hermosa, jovial y generosa a pesar de su posición social. Conoce en casual encuentro a Rogelio Alvarez, que, como ella, se ha cobijado bajo un portal para resguardarse de la lluvia inoportuna. Simpatizan recíprocamente y a poco, en sucesivos encuentros, nace entre ellos un amor que no repara en la distinta posición de ambos. Ella es rica. Él es pobre, músico y poeta. El padre de Marta al conocer esas relaciones pone el grito en el cielo, lo mismo que toda la familia, en especial la tía Amelia. Amenazan con desheredarla y cerrarle para siempre las puertas de su casa si la joven persiste en su intento de casarse con Rogelio. Pero el amor triunfa. Ellos únense legalmente.

Los primeros tiempos son felices; nace al año un hijo a quien llaman Alberto. Don Carlos Alsina cumple su amenaza. Al conjuro de su nombre, todas las puertas ciérranse para el joven, que queda sin trabajo. Comienzan la estrechez y la miseria. Albertito cumple ya un año. Su salud se resiente. Marta esconde a su esposo toda su desesperación, mas el joven comprende y sufre al no poder dar a su hijo y a su mujer cuanto necesitan.

Su amor propio se doblega. Por ellos se humilla ante el inflexible Alsina pidiéndole ayuda, mas éste niégase, desconociéndolo. "A mi hija y al niño puedo protegerlos, pero a usted nunca lo toleraré". Rogelio, abatido, inclina la frente. Lucha de nuevo y siempre el mismo "no" rotundo a sus pedidos de trabajo. Entretanto Alberto empeora, Marta desmejora también y el hombre, desespe-

argumento...

Con todo entusiasmo siguen colaborando nuestros lectores en estas páginas. El ingenio de una buena parte de ellos se ha puesto de manifiesto ya en el término de tiempo que llevamos publicando esta sección, por la que han desfilado trabajos de las más diversas características. Y confiamos en dar a conocer aún muchas pruebas más del ingenio de nuestros lectores, aficionados ávidos de contribuir a nuestra causa cinematográfica.

rado, visita a su suegro y con voz ronca le propone: "Si yo muriese por cualquier circunstancia, ¿cuidaría de ellos?" La respuesta es afirmativa.

Ese mismo día, los diarios cuentan de un accidente automovilístico. Marta queda sola con su hijo. Su padre acude en su ayuda, pero ella lo rechaza. Trabaja de corista en un teatro. Mas para evitar al niño compartir su triste destino, lo envía a la casa de su padre, pidiéndole que lo críe y eduque en la creencia de que su madre irá a buscarlo cuando sea grande.

Pasan los años. Albertito tiene ya quince años. Marta viviendo en la farándula del teatro se ha hecho famosa bajo otro nombre. Es una admirable actriz de carácter. Todos los años ha enviado a su hijo en su cumpleaños una carta y un obsequio. Pero el abuelo y la tía lo han engañado haciéndole creer que su madre ha muerto. Por eso, Alberto no es feliz. Para distraerlo llévanlo a diversiones de toda índole.

Ignorando de quién se trata, acuden a un teatro a presenciar el debut de "Marcela Adriana". En medio de la representación, Marcela recibe en su camarín la visita del señor Alsina y de su nieto, que vienen a ofrecerle su admiración. Marta al reconocer a su padre ya anciano y ver a su propio hijo hecho un hombrecito, se emociona tan violentamente que se siente desfallecer.

Por un instante Alsina cree reconocer a su hija, mas cuando acaba la representación, Marta, temiendo que su hijo se avergüence de saberla su madre, desaparece del teatro y de los ambientes que antes frecuentara. Vuelve a la vida obscura de antes y trabaja humildemente. Pero una anciana sirvienta de la casa ha descubierto la verdadera identidad de "Marcela Adriana". Adoraba a su señorita y conociendo el dolor del niño, por lealtad a su antigua amita, dice a éste toda la verdad.

—Su padre no murió en un accidente; fué un suicidio voluntario. Por eso su madre, que intuyó la tragedia, no aceptó jamás la ayuda del abuelo, cuyo corazón endurecido no supo perdonar a tiempo.

Alberto, transfigurado por la revelación, abandona su hogar y huye una noche, con la esperanza de encontrar a su madre. Los indicios de la criada son ciertos. El niño, cubierto de barro, llega a la casita humilde y cae, sollozando de alegría, abrazándose a las rodillas de su madre.

Policías de Investigaciones, en el auto de Alsina, llegan en su persecución. Alberto, erguido en su pequeña estatura, se interpone entre Marta y su padre. Su voz serena se alza imperativa, enrostrándole su malvado proceder.

—¡Jamás me separaré de mi madre! —dice—. Quédese usted con todo su egoísmo; guárdese su maldito dinero y su buen nombre, y ruegue para que mi pobre papá lo perdone desde el cielo.

Y el hombre rico vuelve a su mansión lujosa, pero fría de afectos, mientras que en una humilde pieza, cocina y dormitorio, un niño feliz dice en sus oraciones, guiado por su madre:

—"... y haz, buen Dios, que la luz se haga en el corazón del abuelito y perdónalo como nosotros lo hemos perdonado".

"EL ROBO DEL COLLAR"

por Antonio Rubino (Capital)

La familia del acaudalado señor Justo Rodríguez Villafañe está compuesta por éste, su esposa y dos hijos: Jorge Luis y Margarita, a quien sus familiares y amistades llaman Márgara. Habitan una lujosa mansión en la Capital Federal, conjuntamente con la servidumbre.

Se trata de una familia que vive con gran esplendidez y cuyo apellido goza de gran figuración en los círculos sociales aristocráticos.

Entre las amistades de los Rodríguez Villafañe se cuentan: el señor Fernando Reyles, artista, pintor de nota, pretendiente de Márgara, y el señor Carlos Ripamonte, elegante señor extranjero que se hace pasar por rico aristócrata, y que en realidad es un vulgar delincuente que actúa en medios distinguidos. Forma parte de una banda de delincuentes y llegó a hacerse amigo de la familia de los Rodríguez Villafañe con suma astucia y habilidad.

El fin de Ripamonte es el robo; pero también corteja a Márgara, persiguiendo otro plan siniestro.

Márgara ama a Fernando; pero entre los dos nombrados, no se decide, porque el elegante "aristócrata" no le desagrada.

Ripamonte entra en acción, haciendo secuestrar por sus cómplices al pintor y robando simultáneamente alhajas en la casa de los Rodríguez Villafañe. En el suelo de la habitación donde realiza el robo, Ripamonte deja la cartera de Fernando, conteniendo sus documentos personales. Todo hace pensar que éste es el ladrón.

Se hace la pertinente denuncia a la policía, la que busca a Fernando, a quien sus secuestradores conducen y encierran en una casa de los suburbios.

Fernando, a costa de grandes sacrificios y peligros, huye del encierro y recobra su libertad. Por intermedio de los diarios se entera de que se le imputa haber cometido el robo de alhajas en la casa de los Rodríguez Villafañe. No teniendo a mano pruebas convincentes de su inocencia, comunica todo lo que le pasa a Mario, íntimo amigo suyo, empleado de Investigaciones, quien le promete hacer lo posible para prender al delincuente. Fernando le pide que vigile a Ripamonte, de quien sospecha.

Mario pide y es destinado por su jefe a la casa de los Rodríguez Villafañe, a fin de practicar la investigación de los robos, que se repiten en la casa.

Fernando trabaja reservadamente en la casa de Mario, produciendo hermosas telas, pero sufre por lo sucedido y por el recuerdo de Márgara, a quien ama locamente.

Mario vigila a Ripamonte, quien continúa festejando a Márgara. Esta duda de la conducta de Fernando.

Una noche, se realiza en la casa una gran fiesta. La señora de Rodríguez Villafañe posee un collar de gran valor, que guarda en una caja de seguridad. Durante la fiesta, Ripamonte roba el collar y Mario puede sorprenderlo en una actitud sospechosa; le sigue constantemente, no permitiéndole entregar el collar a sus cómplices, que esperan fuera de la casa.

La señora baja a la habitación, y notando la desaparición del collar, grita, produciendo la alarma consiguiente.

Mario, decididamente, se dispone a revisar a Ripamonte, ante la sorpresa general y la afectada indignación de éste. Aquél le extrae el collar y Ripamonte huye al jardín, donde sostiene un tiroteo con Mario y dos empleados policiales más.

Ripamonte cae herido. Es conducido a la comisaría, donde antes de fallecer confiesa todo, probándose la inocencia de Fernando.

Márgara busca a Fernando y Mario se ofrece para conducirla hasta la casa donde cultiva su arte. Márgara entra al taller emocionada y diciéndole que se ha probado su inocencia; se abrazan con toda pasión y Mario los mira, feliz de haber cumplido con su deber de amigo y de representante de la autoridad.

CORREO

FRANCISCO MANTILLA, Rosario. — Lamentamos no poder publicarlo. Es sumamente extenso.

"TEDAN", Bahía Blanca.—No hemos de publicarlos. Puede enviar otros. La dirección del Registro de la Propiedad Intelectual es: Córdoba 931, Buenos Aires.

"EL ROSARINO".—No lo publicaremos. Si no tiene inconveniente, envíe otro.



■ OMAR NESTOR LEVERATTO, *Capital Federal.* — Especialmente se adaptan todas sus condiciones: temperamentales, de inteligencia, modalidad, suerte y anhelos, a la actuación cinematográfica: Iremos por partes. Su inteligencia es clara, aunque a veces se atolondre algo, basta no apurarla. Tiene muy buena memoria, admirable cuando se trata de recordar gestos, ambientes y darlos reales, hechos carne, como generalmente se dice. Su expresión es flúida y verbosa, correcta y agradable. Su adaptabilidad lo hace materia dispuesta para cualquier papel y su imaginación fructífera suple todo aquello que falta en el acopio hecho por su memoria. Sus ideales, de gran aspiración, son inspirados y progresivos, signo del genio. En su horóscopo hay también un aspecto de muy buen augurio para su actuación en la pantalla. Atendamos ahora sus otras cualidades: es previsor, de profundo razonamiento, cuidadoso de su conducta, independiente en su modalidad, con peligro de caer en la intolerancia y el despotismo. Sensible y capaz de ejercer muy buen control sobre sí mismo. Pacífico y activo. En cuanto a sus amigos y público puede contar incondicionalmente, pues unos están dispuestos a ayudarlo y otros a alentarlo y premiarlo con sus aplausos y admiración. Todo esto se hará más efectivo cuando avance en la segunda parte de su vida.

■ AMPARITO E. BOUZON, *Capital federal.* — Las condiciones de su vida la impulsan a la variación y es ésta la que puede beneficiarla grandemente. Cambios de vida, de lugar, ambientes y actividades. Es cierto que el cambio también se extiende a sus éxitos, y algunas veces son buenos y otras malos... Nunca está seguro de los favores que le otorgan ni de su duración en la cumbre del triunfo. En donde esté hace amigos, porque hay algo en su personalidad que despierta simpatía. Respecto a las condiciones artísticas que pueden capacitarla para elegir esta carrera siento decirle que son pocas. Gran amor por las artes, imaginación y agudeza mental, que hacen de usted una aficionada, pero no un temperamento valioso para la escena

■ ALBERTO S., *Coronel Suárez.* — Rasgos originales de su personalidad, a la vez humana y excéntrica, bondadosa e independiente, caprichosa y simpática, lo destacarían como un actor de caracteres propios, pero algo resistente a las indicaciones de los directores. Gusta de las artes y es de naturaleza errática, amigo del vagabundaje y lo exótico; pero el factor más poderoso y que puede actuar en forma definitiva en su éxito es su poderoso magnetismo, elevado por su idealidad. Esto con respecto al público, porque personalmente puede acarrearle muchos disgustos una unión precipitada e inadecuada, con la consiguiente pérdida de prestigio. Tiene muchas probabilidades de alcanzar popularidad, de la cual goza ya entre sus amigos, aunque a veces se encuentre que la lucha es dura y haga uso de perseverancia y paciencia en las circunstancias adversas.

■ AMERICA BEATRIZ BERBES, *Azul.* — En las finanzas tiene suerte, pero respecto al público tendrá mucho trabajo para conquistarlo. No cuenta para ello con la ayuda de nadie y tampoco tiene capacidad para atraer su favor, usted sola. Sus mismas dotes de atracción hacia el sexo opuesto se complotan contra usted. Su simpatía y bondad, su determinación en propósitos y actividades, sus poderosa fuerza de voluntad que no decae ante obstáculos ni reveses, su resistencia física la hacen apta para la lucha, para vencer y llegar, pero no le alcanzan para triunfar en una carrera para la que necesita importantes condiciones artísticas y bondadoso auditorio. Es imaginativa, pero no cuenta con buena memoria. Y esta misma disposición la lleva a abandonarse a los ensueños y descuidar la actividad mental. Es tenaz, alerta y perspicaz, pero no sabe aplicar estas cualidades en la conquista del triunfo.

■ JUAN CARLOS DUNNE, *San Isidro.* — Es temerario, obstinado y al mismo tiempo razonador y previsor. Su fuerte acción y su ordenada y sistemática actividad vencerán siempre, y eso que en su vida no le faltarán inconvenientes, tropiezos, retardos, fracasos y desazones. No creo que alcance a brillar en público, pero sí tendrá muchos buenos amigos que aportarán su excelente voluntad de ayuda, a veces con eficacia y otras impotente. Para intérprete reúne destacadas condiciones: un gran entusiasmo cuando gusta de algo, que irradia hacia el público arrebatando sus ánimos. Intuye y percibe con rapidez, tiene una imaginación vívida, constantemente creadora, y una fascinación notable. Especialmente en cine, alcanzará merecidos triunfos.

■ FUTURO ASTRO, *San Pedro.* — Todo lo nuevo le atrae y gusta. Cuando sea cambio, variación, diversidad de cosas, lugares, personas, es para usted placer. Por eso también le agrada el cine. Tiene talento para la música y es de expresión pulida, pero en realidad no tiene temperamento artístico, sino más bien ambición, extravagancia excesiva y deseo de exhibirse. Su gran fuerza de voluntad, su perseverancia inagotable, su perfecta sistemática y su disposición honorable, debe emplearlos en otro sentido. Conténtese con figurar entre sus amistades y cosechar cariño, consideración y prestigio.

■ MISS BIBI, *Bragado.* — El amor, con su doble faz de placer y dolor, será quien pondrá las notas tristes en su vida llena de halagos. Su existencia promete ser muy exitosa, en lo que se refiere al aspecto material y espiritual. Lujos, amigos, popularidad. Ambiciones satisfechas. Aspiraciones colmadas. Para la lucha por la vida y por la gloria, está bien pertrechada: fuerza de voluntad enorme y determinación invencible. Impulsiva y entusiasta, enérgica y resuelta, es una mujer de recursos. Para su actuación artística cuenta sólo con una enorme inteligencia, clara, rápida, aguda, y una admirable agilidad para ponerse a la altura de las circunstancias, comprendiendo por vía de razonamiento — no sentimiento —, naturalezas, ambientes e ideas ajenas a las suyas.

■ UNO QUE LLEGARA, *Cosquín.* — Usted tiene la convicción, por el seudónimo que ha elegido, de que alcanzará el triunfo en la carrera artística. Leo en su horóscopo que tiene imaginación muy vívida y una admirable habilidad para adecuarse ya sea físicamente como espiritualmente, esto podría, en cierto modo, considerarse como capacidad artística en lo que se refiere a interpretación. Veo también que tiene la fibra moral necesaria para conseguir un fin, cualquiera que sea la enormidad de los obstáculos en contra. Su carácter fanfarrón puede llevarlo a asegurar que llegará, como algunas otras excentricidades que quizá realice, por su fuerza de voluntad y por ayuda, pero no porque sus valores sean reales. A pesar de esa modalidad suya, no pierde los amigos, porque en el fondo es sincero y disfrutará, por intermedio de éstos, de estimación y circunstancias fáciles.

JUICIOS SOBRE EL CINE EDUCATIVO

Por C. MONEO SANZ

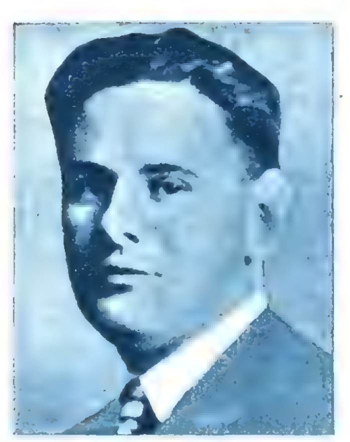
Con rara unanimidad, los juicios sobre el valor del cine como elemento educativo, coinciden, aun emitidos por personas de las más opuestas ideologías y actividades. Y en la mayoría de los casos, esos juicios son sustentados por quienes han tenido oportunidad de apreciar prácticamente, ya sea por sus ocupaciones personales casi siempre necesitadas del medio, como en el caso de los maestros, o por observaciones hechas en otros países, por personas que han sentido el problema y cuyo comentario, extraído de la práctica de otros que utilizan el cine desde tiempo atrás, se refleja en las opiniones que a continuación reproduzco.

El doctor Tomás Le Bretón, cuando tenía el cargo de embajador argentino en París, visitó una escuela primaria en la que se utilizaba el cine, y sus puntos de vista son los siguientes: "No resisto a referir una clase de primeros grados, a que asistí hace ya algunos años en París. El maestro hacía pasar una película cualquiera y la detenía para preguntar a sus alumnos qué habían visto que les interesara. En ese momento había algo de curtido, de agua que corría, etc. Los alumnos, según los conocimientos y profesiones de sus padres, en una palabra, del ambiente en que vivían, interpretaban a su modo la escena pasada por el film, y el maestro, que resultó ser un fuerte y culto conocedor de infinidad de materias, les hacía explicaciones prácticas del mayor interés y la clase le seguía con una atención impresionante. Es que, además del proyector y del film, lo esencial es el buen maestro, que conozca su buen alumnado, sepa lo que conviene que se explique y lo haga en forma simple y clara; que sea un buen pedagogo.

◆

El diputado nacional, señor Américo Ghioldi, opina sobre el cine y la radio como elementos educativos, en las líneas siguientes, extraídas de una carta suya.

"...La incorporación a la enseñanza de los progresos técnicos representados por la cinematografía, y también por la radiotelefonía, es una de las conquistas positivas de la educación en nuestros días. La cinematografía introduce como ningún otro procedimiento escolar la ilustración dinámica y aprovecha al máximo la significación de la vista en el trabajo cerebral, circunstancia muy apreciable, ya que la visión es el más intelectual de los sentidos y el que aporta las imágenes y alimenta de metáforas el lenguaje humano. *Las imágenes directas, por ser más fuertes que las evocaciones, tienen primordial importancia en el proceso educativo.*"



Prof. Américo Ghioldi

El general Francisco Medina valora también esta nota con su opinión, manifestando que está convencido de la importancia de la cinematografía como elemento educador en general y *muy particularmente de la niñez.*

Ahora tomo varios interesantes fragmentos de opiniones de educadores, cuya diversidad de puntos de vista me impide hacer comentarios porque de por sí condensan todo lo que nuestro país necesita en esta materia.

El señor E. Laffont, presidente del Consejo Superior de la Provincia de Corrientes, dice: "...El cine, dentro de normas inconfundibles y direcciones cuidadosas, constituye un verdadero recurso para *enseñar deleitando*". Y el profesor del Instituto Nacional de Enseñanza Secundaria, señor Luis Arena: "...*El problema de la cinematografía escolar es poco menos que ignorado entre nosotros.* Ni los maestros, ni las autoridades técnicas, se han percatado aún de la importancia del asunto".

Con criterio similar opina el director de la escuela Nº 8 del Consejo Escolar 4º, señor Arístides J. Montero: "...Esta nueva inquietud docente *fatalmente habrá de mover la atención de las autoridades educacionales del país*, de las instituciones afines y de los maestros que se interesan por tan importante material didáctico como el que proporciona la cinematografía escolar".

La señora Ida Spadaro de Procaccini, de la Escuela Normal de Profesores Nº 1: "...Formulo votos para que este asunto poderoso y eficaz preocupe a las autoridades, llevando al terreno de la práctica lo que es *la aspiración de todos los educadores y necesidad de la infancia* de esta tierra en la cual tenemos la dicha de forjar los espíritus que formarán las sociedades futuras".

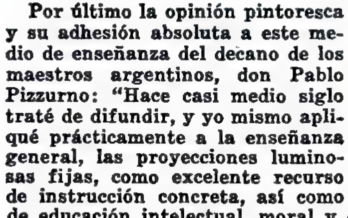
No sólo en las escuelas dependientes del Ministerio de Instrucción Pública interesa y preocupa el cine, sino también en los colegios particulares y religiosos, como podemos apreciar por la opinión de la directora del Colegio Normal Católico de Nuestra Señora de la Misericordia de Rosario, sor María Concepción: "*Es indiscutible el valor de la cinematografía como factor educativo* y veo muy cercana la adopción general de este medio didáctico".





Prof. Pablo Pizzurno

Por último la opinión pintoresca y su adhesión absoluta a este medio de enseñanza del decano de los maestros argentinos, don Pablo Pizzurno: "Hace casi medio siglo traté de difundir, y yo mismo apliqué prácticamente a la enseñanza general, las proyecciones luminosas fijas, como excelente recurso de instrucción concreta, así como de educación intelectual, moral y estética. Y ahora, que tenemos el cinematógrafo y la radiotelefonía, me preguntan qué pienso de ambos maravillosos recursos. Y yo contesto: ¿Necesito contestar?



Dr. Tomás Le Bretón

En esta pregunta-respuesta está compendiado todo el valor extraordinario del cinematógrafo educativo; cuantas opiniones se recaban sobre el tema, coinciden en lo mismo. Entonces queda por hacer la pregunta que tantas veces nos hemos repetido: ¿Por qué no tenemos cine educativo en la Argentina? La respuesta fué considerada a medias en un artículo anterior, pero hay mucho para agregar; en nuestro país ocurre un fenómeno notable en lo que a iniciativas se refiere: basta que una persona ponga en práctica una idea, para que una legión de imitadores lo siga. En el problema que trato, nadie ha pensado seriamente en hacerlo una realidad. Sé de muchos que lo consideran de dificilísima realización práctica por sus frondosas necesidades; otros por lo costoso, y los más por incapacidad para desarrollarlo y darle forma. Y así han surgido personas que por toda realidad nos presentan programas de cine que titulan educativos y no son más que agrupaciones de películas elegidas con más o menos buen criterio y proyectadas con una pequeña retribución por parte del niño. No critico acerbamente esta forma de cine educacional, porque en ocasiones es más apropiado que cierto tipo de films dados sin control en las llamadas matinées infantiles, sin otro beneficio que cobrarle al pequeño espectador $ 0.20 por 5 horas de cine. Y cuento también que, si se quiere hacer una selección consciente de las películas a proyectar, se tropieza con la insalvable dificultad de que las empresas extranjeras que traen films no acceden a proyectarlos previamente al organizador, porque no les interesa comercialmente el asunto, pensando con excelente espíritu utilitario que ellos no están para ser benefactores, sino para ganar dinero; y así seguiremos hasta que las autoridades consideren con criterio un asunto tan importante como el que nos ocupa. Como dije antes, el tema es tan vasto que fácilmente uno se pierde en un dédalo de apreciaciones, que lo apartan sin querer del verdadero motivo que se ha propuesto desarrollar. En mi caso sólo quiero demostrar, después de haber considerado por observaciones propias y extrañas, el valor del cine como elemento cultural, el peligro que entraña una mala aplicación, por incapacidad o falta de captación del sentido exacto que debe dársele, al incorporarlo como colaborador de la enseñanza.

En muchos casos, no se lleva a la práctica una idea por temor al fracaso; en otros, se lleva con deficiencias capitales que la inutilizan y anulan a poco de aplicarla. El cine en la enseñanza puede ser descartado como elemento útil si las autoridades no estudian los más mínimos detalles.

No todos los técnicos cinematográficos sirven para dirigir y dar forma a los temas pedagógicos; y no todo consiste en tener al lado un maestro asesor que lo guíe. El realizador de esta clase de temas debe olvidar toda clase de virtuosismos profesionales y circunscribir su labor al servicio de la mentalidad infantil. Cuanto se intente hacer fuera de las normas que exige el cine didáctico, servirá para acumular juicios adversos.

La confección de un film de esta naturaleza necesita de la estrecha colaboración del técnico con criterio pedagógico y del profesor especialista en la materia tratada; no debe olvidarse en ningún momento la psicología infantil y el ritmo que debe darse, de acuerdo a la edad del espectador; la profusión de primeros planos, más eficaces que los letreros explicativos en la mayoría de los casos, la duración y nitidez de esos letreros, la fotografía clara y exenta de imágenes superfluas y miles de detalles que deben considerarse.

El día que las autoridades escolares se resuelvan a incorporar el cine en la enseñanza, deben tener el tacto indispensable para evitar posibles fracasos en los primeros pasos, que suelen ser decisivos, y formar un cuerpo de realizadores capaces y de asesores conscientes de su labor, sin tener en cuenta las eternas recomendaciones que pueden echar por tierra una iniciativa digna del mejor éxito; y cuando se trate de comenzar los trabajos, empezar a levantar el edificio por los cimientos y no por el techo, como se ha visto en infinidad de casos. No importa que las dificultades mayores deban vencerse al principio; lo esencial es que se trabaje con cariño y dedicación, porque en esa forma no existen las dificultades ni los obstáculos insalvables, y las satisfacciones que se reciben luego serán la mejor compensación a la pesada labor iniciada.

NOTA: Agradezco a la distinguida profesora señorita Ida Luciani su cooperación al permitirme reproducir fragmentos de cartas que le han sido enviadas con motivo de la publicación de su libro sobre cine escolar.

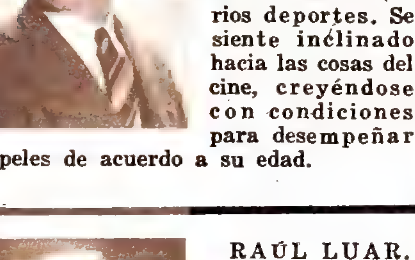
NOVELES

La gran cantidad de lectores con aspiraciones cinematográficas que contamos, tienen en esta página la oportunidad de dejar el anonimato. Para ello sólo se requiere que envíen a nuestra redacción los datos estipulados y una fotografía. La aparición de las mismas se hará por riguroso orden de recepción, pudiéndose enviar de cualquier parte del país.

Recordamos a los lectores que no se trata de realizar un concurso, sino de divulgar las aptitudes que cada uno pueda tener para actuar en cine.



JULIO HÉCTOR COMALINI. — Cuenta sólo 17 años de edad. Mide 1.85 y pesa 62 kilos. Practica varios deportes. Se siente inclinado hacia las cosas del cine, creyéndose con condiciones para desempeñar papeles de acuerdo a su edad.





RAÚL LUAR. — Tiene 25 años. Mide 1.72 y su peso es de 68 kilos. No ha actuado aún ni como extra en película alguna, a pesar de que hace años que se siente atraído por la cinematografía. Le agradaría interpretar papeles de actor cómico, y cree poseer condiciones para los de carácter militar, pues ha sido suboficial del ejército.

MARTHA CARBEL. — Desearía interpretar papeles románticos. Practica varios deportes, y canta y baila. Cuenta con 16 años. Pesa 45 kilos y mide 1.60 metros.

Posee condiciones de actriz dramática y le gustaría mucho interpretar un papel ante la cámara cinematográfica a fin de demostrar que sus pretensiones tienen fundamento. Además recita muy bien.



ANICETO HERNÁNDEZ. — Según propias palabras, "el cine es su sueño dorado". Practica varios deportes y se prestaría a interpretar cualquier papel. Tiene 20 años. Mide 1.60 y pesa 60 kilos.



MARÍA ESTHER GILARDI. — De 15 años de edad. Pesa 60 kilos y mide 1.60. Se cree con aptitudes para interpretar cualquier clase de papel ajustado a su edad, en especial los dramáticos.



JUAN JOSÉ YORNET. — Tiene 25 años. Pesa 70 kilos y mide 1.72. Le agradaría interpretar papeles de actor de carácter. Ha trabajado en el teatro como aficionado, y tiene nociones del trabajo ante la cámara, pues fué extra en "Retazo", "Intrusa" y otras películas. Practica deportes.



SERGIO MONTE. — Cuenta 21 años. Pesa 68 kilos y mide 1.75. Ha sido extra de cine, e intervino en obras de teatro como aficionado. Se presta para cualquier papel en comedias. Practica deportes.



ALFREDO POSE. — Tiene 25 años. Mide 1.76 y pesa 68 kilogramos. No tiene pretensiones. Sólo desea una oportunidad para demostrar sus condiciones, en cualquier papel, por corto que fuere.



ELENA PONS. — De 28 años de edad. Pesa 65 kilos y mide 1.63. Realizaría cualquier papel apropiado. Practica varios deportes y tiene nociones de baile.

RANDAL FORESTI. — Tiene 40 años. Pesa 85 kilos. Se siente predispuesto a la realización de papeles de carácter. Ha actuado con éxito en radio. Tiene grandes nociones de la escena, por cuanto hace 20 años que es artista de varieté, destacándose notablemente en ilusionismo.



GLADIZ THORRY. — Tiene 16 años. Le encantan los papeles de carácter dramático. Practica deportes. Pesa 53 kilos y mide 1.55. El cine es su mayor atracción.

Por el momento no tiene más ilusión que hacer un papelito en alguna película que le permita destacarse, y empezar así su carrera cinematográfica.



BERNARDO CARREIRA. — Le agradaría actuar en papeles cómicos, en películas de corto metraje. Su peso es de 59 kilos, mide 1.63 y cuenta con 20 años. Tiene un entusiasmo sin límites.

¿CUAL ES SU OPINION?

■ *MERCEDARIA URUGUAYA, de Mercedes,* es gran admiradora de Libertad Lamarque. Y, para no desmentirlo, nos envía el siguiente verso dedicado a la actriz:

A LIBERTAD LAMARQUE

Entre todas sos la "estrella"
del firmamento argentino;
sos graciosa y hermosa
como jamás nadie ha sido.

Desde el principio te impusiste
en tu campaña estelar,
y me haces recordar
tu primer trabajo en cine.

Fué en aquel hermoso "Tango"
que jamás podré olvidar
porque allí reconocí
tus cualidades de artista,
para en seguida volver
en "Besos brujos" a triunfar.

Y así, a las cinco películas
que componen tu carrera
les pusiste un broche de oro
que se llamó "Madreselva".

Ahora espero ansiosa
verte de nuevo triunfar
en tu "gran" papel de anciana
que sin lugar a dudar
harás en "Puerta cerrada".

Y con todas estas palabras
que nacen del corazón,
producto todas ellas
de mi gran admiración,
me despido de usted, señora,
hasta alguna otra ocasión.

■ *MIGH, que vive en Valparaíso (Chile)* y que no sabemos si es argentino o chileno, pues no nos ha informado al respecto, envía a nuestra revista varias opiniones suyas sobre la cinematografía argentina que creemos interesante publicar. Dice así Migh:

"He leído "Interesantes observaciones sobre nuestra cinematografía", que publica el señor Juan A. Lapalma Rossi.

"El señor Lapalma exagera su punto de vista, pues, si el cine argentino tiene algunas deficiencias, no es justo hablar en términos generales, sino hacer una indicación sobre qué detalles falla la misma; y también le puedo decir, señor, que no tuve que recurrir a mi tolerancia ni buena voluntad cuando fuí a ver "Tres anclados en París", "Maestro Levita", "Ayúdame a vivir" y varias otras.

"Las pequeñas deficiencias de que habla más adelante las tienen también las películas mejicanas, norteamericanas, francesas, etc.; en resumen, cualquier película que se examine a fondo. Algunas personas critican y sugieren ideas que, si los productores los siguieran, fracasarían.

"En CINE ARGENTINO Nº 16, un señor que hace un comentario a "Tres anclados en París" dice: "¿Será posible filmar una película argentina en la que no aparezcan una "boite", un bodegón, un cantor, una cancionista o una orquesta?". Yo le contesto a este señor: si tiene deseos de ver una película yanqui, vaya a verla y no trate de que a las argentinas las cambien a norteamericanas, pues las argentinas *argentinas* son muy buenas y serán muchas las personas que pierdan con el cambio, porque sería una mala imitación de algo que no vale la pena imitarse.

"En el Nº 36 de la misma revista leí que se pensaba hacer una cinta de la vida de Carlitos Gardel y que el intérprete sería Hugo del Carril. Aplaudo y comparto la idea, pues ¿quién otro podría interpretarlo si no "su sosias vocal"?, según dice de él un diario chileno; pero lo que lamentaría bastante sería que Hugo del Carril pasara a ser después el "doble" de Gardel y perdiera la personalidad que tiene y que lo está haciendo bastante popular por sí mismo.

"Les deseo sinceramente que esta revista siga prosperando, pues, gracias a ella, puedo enterarme de lo que tanto me interesa, y cordialmente saludo al país del tango."

■ *FELIPE JALIL, de Cañada de Gómez (Santa Fe),* ha querido colaborar con nuestra revista, para lo cual nos envía su opinión, que a continuación publicamos:

"Soy un asiduo concurrente a los estrenos nacionales y, teniendo en cuenta la invitación que CINE ARGENTINO hace a sus lectores para que opinen sobre nuestra cinematografía, aprovecho la oportunidad para enviar mi opinión.

"He observado con suma frecuencia que casi todas las películas sufren de una falla en lo que respecta a la música de fondo. Falla que, si los directores no contemplan un poco más, puede perjudicar (a mi entender) en gran parte el éxito de la producción.

"He visto películas buenas, como "Madreselva", "Kilómetro 111", "Senderos de fe", "Mujeres que trabajan", con grandes errores. Y lo mismo Libertad Lamarque en "Madreselva", y en "La ley que olvidaron" hay una escena que deja mucho que desear. Es cuando Libertad Lamarque descuida a Pochita, su hija adoptiva, y manos ajenas, mandadas por la madre (Herminia Franco), la roban. La principal intérprete ni siquiera intenta rescatarla y, por el contrario, entona la bonita canción "Es mía". El desacierto estriba en lo brusco de la escena, pues debió, por lo menos, correr un trecho y luego, ante la imposibilidad de su intento de rescatar a la nena, recién cantar la canción.

"Directores, a no descuidarse..., y así nuestra cinematografía se convertirá en la Meca del cine."

■ *CADELPRA,* también consecuente lector de nuestra publicación, colabora en esta sección con la opinión siguiente:

"El cine nacional se está imponiendo, sin lugar a dudas, no sólo en el país, sino también en todos los países de habla hispana. Pero lo que todos los argentinos debemos hacer es evitar que ciertas personas que obtienen éxito actualmente, se duerman sobre sus laureles. Hay, cada vez más, que pedir calidad; hay que acicatear el deseo de superación en quienes rigen los destinos de esta gran industria en cierne. Y lo que yo creo que está muy mal, por parte del periodismo, es el elogio desmedido que se tributa a producciones que realmente todavía son visos de lo que puede hacerse más tarde, porque, analicemos "a la ligera" nuestra producción hasta el presente, y sacaremos en limpio lo siguiente: hasta ahora estamos supeditados a cuatro o cinco nombres si queremos ver una cinta regular, y parece que no hay más argumentos que estos ingenuos melodramas actuales. ¿Por qué nuestros directores no prueban de hacer una superproducción, en la que veamos representar en la tela los episodios salientes de nuestra historia? ¿Por qué no se saca a relucir todo lo hermoso, sublime y digno de orgullo de los argentinos: nuestras grandes ciudades, nuestras nacientes industrias, nuestros paisajes naturales, etc., que hagan ver en el exterior nuestro verdadero valer?

"Cuando se produzca tal cosa, entonces sí podremos decir ante el mundo: "¡Constituímos una gran nación!"

"Así que, manos a la obra, señores directores, que no es sólo con "Madreselva", "Viento norte", "El viejo doctor" y dos o tres más, que son el orgullo actual, con lo que se habrá llegado a esta palabra: *superación*.

■ *ANTONIO ALBERTO* tiene predilección por tres de nuestras películas. Y la manifiesta en estas líneas que publicamos a continuación:

"Soy un gran admirador de las películas argentinas, y un entusiasta lector de la revista CINE ARGENTINO. Y ya que en ella tenemos un espacio para que los lectores digan su opinión, envío la mía, sobre unas películas muy buenas de nuestra cinematografía.

"Las películas a que me refiero son varias, pero en primer lugar voy a nombrar a "Madreselva", que para mi opinión es la mejor. Luis César Amadori ha hecho una cinta noble, fina, interesante en todo su desarrollo, y Libertad Lamarque lo interpretó de una manera poco común en nuestra cinematografía. Se desempeña con la delicadeza y naturalidad, que les son características, pero esta vez muy superior a sus anteriores actuaciones. En todos los momentos mostró su gran temperamento de actriz. Hay que hacer mención de todos sus compañeros, que han actuado muy correctamente, y sobre todo, el viejo actor Leo Rápoli. Otra película que me pareció muy buena es "Viento norte", y luego, "Maestro Levita". Estas fueron las tres películas que más me han gustado y que se recuerdan con placer largo tiempo".

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

■ Envíe usted una caricatura de un artista de cine hecha en tinta china y sobre cartulina, y si su trabajo es aceptable se lo publicaremos en esta página. Recuerde que los dibujos no deben ser copiados, porque, en ese caso, irán a parar al lugar lógico: el canasto.

PERLA MARY
Por N. Barthelemy, Santa Fe.





IRMA CORDOBA
Por J. C. Morard, La Plata.





MECHA ORTIZ y ERNESTO RAQUEN
Por Ernestina Bedoya, San Juan.

FLOREN DELBENE
Por J. Repetto.



PEPE ARIAS
Por F. Leo Mallada

FLORENCIO PARRAVICINI
Por Carlos Demare



ANGEL MAGAÑA
Por Orlando Borghi, Córdoba.



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de*....................................

Nombre....................................

Localidad........................ *F. C.*.........





Crema PECOL - De noche

Elimina por completo las PECAS; asimismo manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

Crema CUTIPECOL - De día

El complemento de PECOL; Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.

PECOL y CUTIPECOL combinadas:
El tratamiento completo para el cuidado del cutis.





Sintonice por LR 3, todos los días, el minuto PECOL, de 12.30 a 13.30 horas.

Cremas

de noche **PECOL y CUTIPECOL** de día

LABORATORIOS WOSCO, ALBERTI 664 - Bs. As. • BUENOS AIRES 570 - Montevideo



EL INSTITUTO MAS ACREDITADO

SUELDOS QUE OBTIENEN LOS EGRESADOS

Contador Mercantil	gana	$ 500.—
Tenedor de Libros	„	„ 350.—
Mecánico de Aviones	„	„ 350.—
Ingeniero Mecánico	„	„ 800.—
Mecánico de Autos	„	„ 300.—
Técnico de Radio	„	„ 400.—
Cajeras	ganan	„ 200.—
Químicos	„	„ 500.—
Idóneos de Farmacia	„	„ 300.—
Taquígrafos	„	„ 200.—
Profesora de Corte y Confección	gana	„ 300.—

50 Cursos para ambos sexos. Valiosos obsequios corresponden a cada curso.

CON SU ENSEÑANZA INDIVIDUAL

POR CORREO

SISTEMA MODERNO, UNICO, FACIL, COMODO Y PERFECCIONADO

Prepárese usted también por medio de esta Institución para merecer un BUEN SUELDO en la carrera que más le agrada.

GRATIS! recibirá con el primer material de estudios: un Diccionario de 15.000 VOCABLOS, un certificado de inscripción y un Carnet de Alumno artísticamente encuadernado.

Solicite gratis la GUIA DEL EXITO, interesante libro instructivo de 64 páginas, usando el cupón que aparece abajo.

SOLICITE **GRATIS** EL LIBRO
"LA GUIA DEL EXITO"
ATENEO TECNICO y COMERCIAL
BME. MITRE 2333 Bs. AIRES

Nombre y apellido..

Calle y número..

Localidad..

Provincia o territorio..

Curso que le interesa.. C.A. 44